

SAKSOFONI ÕPPEKAVA – PÕHIÕPE

I ÜLDSÄTTED

Õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäihte võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama oma isikupära.

Põhikoolis toimub loomevõimete kavakindel arendamine ning professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Lisa-aasta(d) on mõeldud õpilastele, kes on edukalt läbinud põhikooli, omavad eeldusi ja on üldjuhul orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele ning vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

II ÕPPEAINED

Õppetunni pikkuseks on 45 minutit

Aine \ Klass	I	Ia	II	III	IV	V	VI	VII	Lisa-aasta(d)*
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Muusikalugu				1	1	1	1	1	
Koosmusitseerimine	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Saatepraktika								1	
Individuaalne lisaaaine (lisapill jm)*				1	1	1	1		1

Tärniga* märgitud osa antakse lähtudes õpilaste soovist ja isikupärast ning kooli võimalustest.

1. Individuaalse lisaaainena rakendatakse põhiliselt lisapilli.
2. Kasutamata individuaalse lisaaaine arvelt võib õpilane osaleda rohkem koosmusitseerimises (ansamblid, orkestrid, koorid).
3. Tehnilised arvestused toimuvad kaks korda õppeaastas alates III klassist.
4. Hindelised esinemised sooritatakse I ja III trimestril ning arvestuslik esinemine II trimestril. I klassi õpilased sooritavad hindelise esinemise III trimestril. Lisa-aastal toimub hindeline esinemine üks kord poolaastas.
5. Eksamiklasside (IV ja VII klass) õpilased arvestuslikku esinemist II trimestril ei soorita.
6. Üleminekuksamid on noorema astme (IV klass) lõpetamisel põhipillis ja solfedzos. Lõpueksamid on vanema astme (VII klass) lõpetamisel põhipillis ja solfedzos.

III SAKSOFONI AINEKAVA

Kuna saksofon on kaalult suhteliselt raske instrument, siis sõltub tema õppimise alustamine õpilase kehalistest eeldustest. Pillimängu segavaks võivad olla ebauhtlased hambad, liiga ees või taga asetsev lõug. Saksofoni mängu võib õppida alates 8-9 eluaastast, võib olla ka erandeid.

Esimese õppeaasta lõpus on õpilasel esimene esinemine kahe eriilmelise palaga, mida hinnatakse hindega. Tehnilisi arvestusi esimesel õppeaastal ei ole.

NOOREM ASTE

I klass

Esmatähelepanu tuleb pöörata kohe sellele, et õpilane alustaks õppimist korras pilliga, korraliku huuliku ja kvaliteetse trostiga.

Õpilasel peab kohe tekkima vaba ja kõlav toon.

Ära tuleb seletada kohe alguses pilli kokku paneku võtted ja selgeks teha pilli hoolduse (puhastamine, õlitamine, kuivatamine) vajalikkus.

Kohe esimesest tunnist tuleb erilist tähelepanu pöörata õigele huuliku ja huulte hoiule, sissehingamisele ja väljapuhumisele, käte ja sõrmede õigele asendile. Õpetaja peab seda pidevalt jälgima ja ise ette näitama.

Helistikud: G – e; F – d. Mängida ka kolmkõlasid

Aasta jooksul õppida:

- 8-10 lihtsat pala

- 6-8 harjutust

I klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

F.Schubert – Valss

W.A.Mozart – Allegretto

Eesti rahvalaul – Meil aiaäärne tänavas

Ia klass

Pidevalt jälgida ja kontrollida eelnevalt õpitut. Hingamine toimub juba muusikaliste fraaside järgi. Keel liigub vabalt ja on minimaalne. Kurk peab olema pingevaba. Kasutusele võtta diapason c – c1 – c2.

Heliredelid: C – a; D – h ja kolmkõlad

Mängida lihtsamaid, rahulikke etüüde.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

Ia klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

R.Schuman – Meloodia

L.van Beethoven – Ekossee

R.Rodgers – Kui kaunis on hommik

II klass

Kasutusele võtta terve pilli ulatus. Ikka veel tuleb jälgida, et õpilane kasutaks õigeid mänguvõtteid. Õpilane peab pilli mängides ennast tundma vabalt ja mugavalt. Pillimäng ei tohi olla raskeks tööks. Jälgida keele tööd. Mängida erinevaid štrihhe (*legato*, *staccato*).

Heliredelid: Korrata eelnevalt õpituid, lisaks kolmkõla pöörded 4 noodi kaupa, trioolid, tertsid.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

II klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

P.Tšaikovski – Kurb laul

S.Kisza – Szkice 1 nr.9

P.Harris – Rondo Giocoso

L.Mihailov – Etüüdid (lihtsamad)

III klass

Kasutusele võtta lihtsamad melismid (eellöögid, mordendid). Tutvustada õpilasele erinevaid rütme (punkteeritud, sünkopeeritud).

Läbi mängida ja õppida 8-10 pala ja etüüde.

Heliredelid: Kuni 2 võtmemärgini, lisaks kolmkõlad koos pööretega, trioolid, tertsid.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

III klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

W.A.Mozart – Ave Verum

Rubinstein – Meloodia

G.Gerschwin – Summertime

S.Heving – Etüüdid

IV klass

Pidev kontroll jätkub, et pilli hoid ja toon oleksid korras. Lisanduma peaks tutvus jazzmuusikaga (nende rütmid, esitusviisid). Erinevad taktimõõdud (6/8; 9/8; 12/8 jne.)

Heliredelid: Kuni 3 võtmemärgini. Lisandub D7 koos pööretega.

Aasta jooksu õppida:

- 8-10 pala

- 8-10 etüüdi

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

IV klassi lõpetamisel - üleminekueksamil esitada 3 erineva iseloomuga pala, millest üks võib olla ka suurvormi osa.

Tasemenäited:

R.Schumann – Unistus

H.Purcell – Two Bourrées

Lihtsamad jazziseaded

M.Šapošnikov – Etüüdid

VANEM ASTE

V klass

Palade esitus peaks olema juba intonatsioonipuhast, tehniliselt korrektne. Tegeleda noodilugemisega, mängida orkestripartiisid ja ansambleid.

Heliredelid: Kuni 4 võtmemärgini. Lisandub >VII 7 koos pööretega.

Õppida 8-10 pala; 6-7 etüüdi.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

V klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

A.Dvorak – Humoresk

R.Glier – Romanss

Erinevad jazziteemad

M.Šapošnikov – Etüüdid

VI klass

Pidev töö igapäevaste harjutustega mängutehnika arendamiseks. Kui suudim on piisavalt välja kujunenud ja toon kande, võib kõla mitmekesistamiseks hakata kasutama vibraatot.

Harjutada lehest lugemist. Mängida orkestripartiisid ja ansambleid.

Heliredelid: Kuni 5 võtmemärgini. Lisandub kromaatiline heliredel.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

VI klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

Cosma – Langevad lehed

W.A.Mozart – Rondo in D

L.Vinci – Sonaat

L.Mihailov – Etüüdid

VII klass

Kogu repertuaari vaba ja ilmekas mängimine. Lõpueksami kava õppimine, Lõpueksamil võib olla üks pala eelnevast repertuaarist.

Heliredelid: Kuni 6 võtmemärgini. Kromaatiline heliredel.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

VII klassi lõpetamisel – lõpueksamil esitada suurvorm ja 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

J.S.Bach – Aria

D.Brubeck – Take Five

J.S.Bach – Sonaat g-moll

M.Šapošnikov – Etüüdid

IV SOLFEDŽO AINEKAVA

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes:

- Sisemist kuulmist
- Intonatsiooni täpsust
- Lauluoskust
- Muusikalist kirjaoskust
- Analüüsivõimet

Aine õpetuse käigus tuleks arendada järgmisi oskusi:

I Laulmine.

1. Laulmiseks vajalikud algteadmised
2. Astmetaju arendamine
3. Heliredeli laulmine
4. Solfedžeerimine
5. Mitmehäälsuse arendamine

II Rütm

Rütmis liikumine

Rütmisilpide omandamine

Rütmiharjutused ühele ja kahele käele

Rütmi koputamine koos taktiviipamisega

Ostinato rütmid – laulusaatega

Saaterütm laulule

Rütmikaanon

Lihtsamad rütmipartituurid

III Suuline analüüs

- Rütmianalüüs
- Meloodiaanalüüs
- Vormianalüüs
- Laadi ja/või helistiku analüüs
- Intervallide analüüs
- Akordide analüüs
- Dünaamika analüüs

IV Diktaat

- Meloodiline diktaat
- Rütmidiktaat
- Mäludiktaat
- Kiirusdiktaat astmete tabamiseks

V Improvisatsioon

1. Meloodia improvisatsioon
2. Rütmi improvisatsioon
3. Saate improvisatsioon

VI Itaaliakeelsed oskussõnad

- tempode nimetused
- tempomuutused
- dünaamika
- iseloomu väljendavad sõnad

- Läbivõetud teemade süvendamine ja kinnistamine jätkub igal järgmisel õppeaastal kuni lõpuklassini.

NOOREM ASTE I (I-II KLASS)

I klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, taktimõõdud)

I MEETRUM, RÜTM, TEMPO, MUUSIKALINE VORM

- Rõhulised ja rõhutud taktiosad.
- Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordamismärk.
- Taktimõõdud $\frac{2}{4}$ ja $\frac{3}{4}$.
- Noodivältused ja pausid:
 - tervenoot tervepaus
 - poolnoot poolpaus
 - veerandnoot veerandpaus
 - kaheksandiknoot kaheksandikpaus
- Rütmid ja rütmisilbid TA-A-A, TA-A, TA, TI-TI
- Eeltakt
- Dünaamikatähised (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo)
- Fermaat
- Muusikalise vormi taju arendamine (küsimus - vastus)

II NOODIKIRJA ALGTEADMISED

- Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel, noodivarte õigekiri
- Viulivõti, nootide tähtnimed

III HELISTIKUD

- Laadid: duur ja moll
- Astmed ja astmetaju väljaarendamine.
- Eakohased ühehäälsed laulud, harjutused, kaanonid.
- Improvisatsioon.

IV DIKTAAT

- Suuline mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

V LAULMINE

- Tuttavate lastelaulude laulmine
- Kaanonite laulmine
- Lühikesed suulised diktaadid

VI RÜTMIKA

- Liikumisega (rütmikaga, tantsuga, pantomiimiga) seotud võtete harjutamine.
- Muusika kuulamine ja analüüs.

Ia klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms)
- Lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamine

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4 = C$. Taktiviipamise skeemid.
- Noodivältused ja pausid:
Kuueteistkümnendiknoot ja – paus.
- Rütmid ja rütmisilbid TI-RI-TI-RI, / TI-TI-RI, TI-RI-TI/. Punkt noodi järel TA-I-TI.
- Tempotähised (largo, moderato, presto)
- Muusikalise vormi taju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (küsimus – vastus, salm – refrään)
- Tempotähised (adagio, andante, allegro)

II NOODIKIRJA ALGTEADMISED

- Abijooned, nootide asukohad abijoontel
- Bassivõti

III HELISTIKUD

- Heliredel ja selle ehitus. Täistoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhheli
- Duurid C, G, F, D; mollid (loomulik kuju) a, e, d, h
- Duur- ja mollkolmkõla (I astme kolmkõla)
- Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine, helile tuginemine jne.).

IV DIKTAAT

- Suuline diktaat (2 takti)
- Diktaat (kuni 4 takti), mängitud erinevate pillidega
- Mäludiktaat
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktataat astmenumbritega

V LAULMINE

- Helistike laulmine
- Kolmkõlade laulmine helistikus
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh lastelaulud)
- Lühikesed suulised diktaadid

VI RÜTMIKA

Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

II klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms)
- Lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamine

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4 = C$. Taktiviipamise skeemid.
- Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid.
- Pidekaar
- Rütmid ja rütmisilbid TAI-RI

II HELISTIKUD

- Kuni kahe võtmemärgiga helistikud, paralleelhelistikud, molli loomulik jja harmooniline kuju
- Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus.
- Transponeerimine suuliselt ja kirjalikult (aste üles ja alla), kordamise varieerimise ja sekventsia mõisted
- Duur- ja mollkolmkõla. Kolmkõlade tähistused helistikus (I) ja väljaspool helistikku: „M” - duurkolmkõla ja „m” - mollkolmkõla

III INTERVALLID

- Priim, sekund, terts kvart, kvint, oktav

IV DIKTAAT

- Suuline diktaat (2 takti)
- Diktaat (kuni 4 takti), mängitud erinevate pillidega
- Mäludiktaat

- Lünkdiktaat
 - Meetrumivaba astmediktaat
- Diktataat astmenumbritega

V LAULMINE

- Helistike laulmine
- Kolmkõlade laulmine helistikus
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh lastelaulud)
- Lühikesed suulised diktaadid

NOOREM ASTE II (III-IV KLASS)

III klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikareooria algtõdede täiendav omandamine (sh lihtintervallid ja algteadmised akordidest lisaks duur- ja mollkolmkõlale)
- Muusika noteerimise oskus
- Meloodiale saatebassi leidmine (edasijõudnutel ka akordide leidmist)

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 3/8 taktimõõt.
- Täiendavad rütmigrupid kuueteistkümnendiknootide ja -pausidega
- Ühe- ja kahepartiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused

II HELISTIKUD

- Kolme märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll)
- Põhikolmkõlad astmetähistusega I, IV ja V. Tutvustavalt funktsioonide nimetused
- Tähharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla)
- Tutvustavalt kõrvalastmete kolmlõlad
- Lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine)

III INTERVALLID

- Kõik lihtintervallid
- Intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus

IV DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

V LAULMINE

- Põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis
- Helistike laulmine
- Intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud)

VI LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused
- Omaloodud rütmiootused ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale

IV klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikareooria algtõdede täiendav omandamine (sh lihtintervallid ja algteadmised akordidest lisaks duur- ja mollkolmkõlale)
- Muusika noteerimise oskus
- Meloodiale saatebassi leidmine (edasijõudnutel ka akordide leidmist)

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 3/8 taktimõõtu (edasijõudnutel ka 6/8)
- Täiendavad rütmigrupid kuueteistkümnendiknootide ja -pausidega
- Edasijõudnutel soovituslikult triool ja sünkkoop
- Ühe- ja kahepartiiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused

II HELISTIKUD

- Nelja märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll)
- I kolmkõla pöörded tähistusega I₆ ja I₆₄, nende ehitamine
- Dominantseptakord astmetähistusega (V₇) ja koos lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- Tähharmoonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V₇)
- Lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine)

III INTERVALLID

- Kõik lihtintervallid
- Intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus

IV DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

V LAULMINE

- I kolmkõla pöörete ja põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis
- V₇ lahendusega I laulmine duuris ja harmoonilises mollis

- Helistike laulmine
- Intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud)

VI LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused
- Omaloodud rütmioostinaatod ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale

IV KLASSI ÜLEMINEKUEKSAM

Üleminekueksamis kasutatavad laadid on kuni kahe võtmemärgiga loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4

I KIRJALIK

1. Astmediktaat 8 nooti. Esitatakse meetrumiivabalt, mängitakse 2-3 korda. Õpilane kirjutab noodid üles vahetult mängimise ajal.
2. Diktaat 4 takti, ilma eeltaktita. Võib mängida peale klaveri ka mõne muu pilliga (soovituslikult)
3. Rütmidiktaat 4 takti. Meloodia rütmi üleskirjutamine. Soovituslikult mängida kuni 6 korda, kirjutamise aeg 10 minutit
4. Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki 3 korda järjest (esimene kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on kõik lihtintervallid, duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord (ilma lahenduseta). Tähistused „M” - duurkolmkõla, „m” - mollkolmkõla, „V7” - dominantseptakord
5. Teooria – intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

II SUULINE

Kogu pilet on ühes helistikus, v.a. varemõpitud harjutus

1. Heliredeli laulmine
2. Samas helistikus kolmkõla pöörete või dominantseptakordi laulmine koos lahendusega
3. Võõra harjutuse laulmine
4. Varemõpitud harjutuse laulmine
5. Rütmiharjutuse koputamine (fikseeritud löökpillipartiina, kasutatakse taktimõõte 2/4, 3/4 ja 3/8)

VANEM ASTE (V-VII)

PÕHIEESMÄRGID:

- Astmetaju arendamine laulmise ja harmoonilise kuulamise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikateooria omandamine
- Muusika noteerimisoskuse arendamine

V klass

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 6/8 taktimõõd. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine.
- Süntkoop, triool, pidekaarega tähistatavad rütmid.

II HELISTIKUD

- Meloodiline moll
- Kuni viie märgiga helistikud; kvindiring (kuni viie märgini)

III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

IV AKORDID

- Akordide tähistused nii rooma numbrite (astmetähistega) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Põhikolmkõlade pöörded, pöörete tähistamine akordimärkidega
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine akordimärkidega

G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^o
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^ø

- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia

VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid

VI klass

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Pidega rütmid, triool, süngoop (sh. süngoobid kaheksandikega ja kuueteistkümnendikega)
- 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid
- Tutvustavalt taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4

II HELISTIKUD

- Viie märgiga kelistikud (loomulik duur, harmooniline ja meloodiline moll). Tutvustavalt kuue märgiga helistikud; kvindiring kuni kuue märgini.
- Edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika
- Tutvustavalt kromaatilised läbiminevad- ja abihelid
- Mõisted: kaldumine ja modulatsioon

III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

IV AKORDID

- Akordide tähistamine nii rooma numbrite (astmetähiste) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Kõrvalastmete kolmkõlad
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või Cmaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^o
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^ø

- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia
- Edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat

VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 - 8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes

VII klass

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Keerukamad süngoobid ja pided
- Tutvustavalt segataktimõõt ja vahelduvtaktimõõt

II LAADID

- Viie märgiga kelistikud (loomulik duur, harmooniline ja meloodiline moll). Tutvustavalt seitsme märgiga helistikud; kvindiring
- Edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika ja diatoonilised laadid

III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

IV AKORDID

- Akordide tähistamine nii rooma numbrite (astmetähiste) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Kõrvalastmete kolmkõlad
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või Cmaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^o
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^ø

- Tutvustavalt dominantseptakordi pöörded nii duuris kui kaharmonilises mollis koos lahendustega: I pööre V65 ; II pööre V43 lahendusega I; III pööre V2 lahendusega I6
- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7 pööretega)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia
- Edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat

VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 - 8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbraid või noteerida see bassivõtmes
- Edasijõudnutega harjutada figureeritud järgnevust
- Soovitus kasutada õppematerjalina tuntud muusikateoseid, k.a. rütmimuusika lugusid.

VII KLASSI LÕPUEKSAM

Diktaadid ja suulised ülesanded on kuni nelja märgiga helistikes, akordide ehitamine kuni viie märgiga helistikes. Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 6/8.

KIRJALIK OSA

DIKTAADID

Diktaadid 1 ja 2 mängitakse võimaluse korral erinevate pillidega. Üks nendest võib olla klaveriga. Teine diktaatidest on saatega meloodia.

- 1) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 6/8
- 2) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 3/4 või 4/4

JÄRGNEVUS

Järgnevus mängitakse võimalusel erinevate pillidega (bass mängitakse harmoonia häälest erineva instrumendiga). Tähistada nii rooma numbritega kui tähtharmonia sümbolitega. Bass võib olla tähistatud araabia numbritega või noteerida bassivõtmes.

3) Järgnevus kitsas seades kuni 5 takti. Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, dominantseptakord põhikujus, vähendatud septakord mollis, II septakoed duuris.

INTERVALLIDE JA AKORDIDE KUULAMINE

4) Viie põhiseptakordi kuulamine. Mängitakse 6 akordi, igat kolm korda (harmooniliselt, meloodiliselt, harmooniliselt)

Näide: Tee ristike kuulnud akordi ette!

akord	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Dominantseptakord e väike mažoorne septakord (7)				x		
Suur mažoorne septakord (Maj7/M7)		x				
Väike minoorne septakord (m7)	x				x	
Vähendatud septakord (°)						x
Poolvähendatud septakord (ø)			x			

5) Intervallide ning kolmkõla ja selle pöörete kuulamine. Mängitakse 6 intervalli või akordi, kõiki kaks korda (harmooniliselt ja meloodiliselt)

Näide: Tee ristike kuulnud intervalli või akordi ette!

akord/int.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
M6			x			
m64						x
s.7					x	
v.6	x					
p.4		x				
s.3				x		

AKORDIDE MÄÄRAMINE JA EHITAMINE

6) Määrata ja ehitada 4 akordi: kaks akordi tähtharmonia märgistuse põhjal ja kahele akordile leida tähtharmonia märgistus.

SUULINE OSA

1) Heliredeli laulmine (loomulik duur, harmooniline või meloodiline moll), lisaks valik akordidest: põhikolmkõlad pööretega ja V7 pööretega

2) Intervallide laulmine – laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles ja alla

3) Ühehäälese rütmiharjutuse koputamise (kuni 8 takti). Kasutatavad taktimõõdud 3/4, 4/4, 6/8, 2/2

4) Tundmatu harjutuse laulmine

LISA-AASTA(D)

1. Liittaktimõõdud

2. Laadid

- Harmooniline duur
- Diatoonilised laadid. Pentatoonika. Vahelduv laad

- Modulatsioon ja kaldumine
- I järgu sugulushelistikud
- 3. Intervallid
 - Suurendatud ja vähendatud intervallid
- 4. Akordid
 - Kõrvalastmete kolmkõlad
 - Diatoonilised sptakordid
- 5. Diktaat
 - 1 – 2 häälane (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon)

Kui lisaastme õpilasel on edaspidi kavas jätkata õpinguid mujal, tuleb solfedžo ainekava koostamisel silmas pidada vastava õppeasutuse sisseastumiskatsete nõudeid. Individuaalset programmi võib rakendada ka muul erijuhul.

V MUUSIKALOO AINEKAVA

Noorema astme ainekava

III ja IV klass

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu. Muusikaline heli, selle omadused. Muusika väljendusvahendid: meloodia, harmoonia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, faktuur. Muusikapala analüüs muusika väljendusvahendite põhjal.

Eesti rahvamuusika. Rahvalaulud. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Vokaalmuusika. Häälerühmad. Soololaul. Ansamblid. Koorid, nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Pillide ajalugu. Sümfooniaorkestri pillid pillirühmade kaupa. Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja –orkestrid.

Instrumentaalmuusika lühižanrid. Etüüd, nokturn, marss, prelüüd jm.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Peotantsud. Karaktertantsud. Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operett. Muusikal.

/Kirikumuusika. Missa, reekviem, oratoorium, passioon, kantaat./

Helitööde ülesehitus, muusikaline vorm. Kahe- ja kolmeosaline vorm. Liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm.

Programmiline muusika.

C.Saint-Saéns “Loomade karneval”

S.Prokofjev “Petja ja hunt”

B.Britten „Orkestrijuh”

E.Grieg “Peer Gynt”

M.Mussorgski “Pildid näituselt”

P.Tšaikovski “Aastaajad” („Neli heldet haldjat”) – pillide kinnistamine

P.Tšaikovski „Laste album“ („Võluvitsa vägi“) – muusikateose vormi analüüsi kinnistamine

/A.Vivaldi “Aastaajad”/

Vanema astme ainekava

V klass

Sissejuhatav teema. Vanaaja muusika. Antiikkultuur.

Keskaeg. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütllaul.

Renessanss. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: madrigal, ballata. Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillid.

Barokk. Ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostus, tähtsamad žanrid. Barokkooper. Tuntumad heliloojad maade kaupa.

J.S.Bach. Inventsioonid, prelüüdid, fuugad. Oreli- ja orkestriteosed. Vokaalmuusika.

Klassitsism. Ajastu üldiseloostus, võrdlus barokiga. Uued žanrid. Sonaadivorm, sonaaditsükkel. Sümfonia mõiste ja ülesehitus. Viini klassikaline koolkond.

J.Haydn. Klaverilooming. Sümfooniline looming. Instrumentaalkontsert.

W.A.Mozart. Klaverilooming. Sümfooniline looming. Ülevaade ooperiloomingust. "Reekviem".

L.van Beethoven. Helikeele erinevus võrreldes Haydni ja Mozarti loominguga. Klaverilooming. Sümfooniline looming.

VI klass

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstiliikides. F.Schubert. F.Chopin. /R. Schumann, F.Liszt, H.Berlioz. jt /

Põhjamaade rahvusromantism. E.Grieg, J.Sibelius, /H.Alfen, C.Nielsen. /

Vene romantikud. M.Glinka tähtsus Vene klassikalise muusika rajajana.

"Võimas Rühm". A.Borodin, M.Mussorgski, N.Rimski-Korsakov.

P.Tšaikovski. Klaveriteosed. Sümfooniline looming. Balletimuusika. / S.Rahmaninov, A.Skrjabin. /

20.saj. uued suunad muusikas. Hilisromantism. G.Mahler, R.Strauss.

Impressionism, ekspressionism. C.Debussy, M.Ravel, A.Schönberg.

Neoklassitsism. C.Orff, I.Stravinski.

20.saj. esimese poole muusika USA-s, Venemaal. G.Gershwin, S.Prokofjev, D.Šostakovič.

20.saj. teise poole muusika. Avangardism, minimalism, postmodernism. J.Cage, P.Boulez, P.Glass, S.Reich, A.Schnittke jt.

VII klass

Sissejuhatav teema Eesti muusikasse. Eesti professionaalset muusikakultuuri mõjutanud tegurid. Vanem ja uuem rahvalaul.

Eesti rahvuslik ärkamisaeg 19.saj. II poolel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus. J.W.Jannseni tegevus. Esimesed üldlaulupeod.

Rahvusliku heliloomingu rajajad. A.Kunileid, A.Thomson, Fr.Saebelmann, K.A.Hermann.

Esimesed professionaalsed heliloojad. J.Kappel, M.Härma, K.Türnpu.

Aleksander Läte. Tähtsus sümfoonilise muusika arengus. Muusikaline tegevus.

Rudolf Tobias. Artur Kapp. Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad. Tähtsus sümfoonilise muusika arengus. Esimesed oratooriumid.

Mart Saar. Cyrillus Kreek. Rahvusliku koorilaulu areng. Rahvaviiside arendusvõtted. M.Saare klaveripalad ja soololaulud. Vaimulikud rahvaviisid C.Kreegi loomingus. "Eesti reekviem".

Ülevaade eesti ooperist ja balletist. E.Aav, E.Tubin jt.

Heino Eller. Põhjamaise helikeele taotlused instrumentaalmuusikas.

Veljo Tormis. Rahvamuusika kasutamine muusikas. Folkloorne ja mittefolkloorne koorilooming.

Uute muusikaväljendusvahendite areng 20.saj. II poole muusikas. E.Tamberg, J.Rääts, L.Sumera, R.Kangro, E.-S.Tüür, U.Sisask jt.

Arvo Pärt. Erinevad stiilid loomingus (neoklassitsism, avangardism, minimalism).

Noored Eesti heliloojad. H.Tulve, M.-M.Lill, T.Kõrvits, T.Steiner, T.Kozlova jt.

VI KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA

Põhiõppe I klassi õpilastel on üheks rühmaõppetunniks kooslaulmine. Läbi laulmise, mängimise, rütmika ja pillimängu arendatakse laste emotsionaalsust, eneseväljendus-, kontsentreerumis- ja kooslaulmisoskust, improvisatsioonilisust jne. Koos laulude õppimisega mõeldakse välja ka saateid nii rütmik- kui plaatpillidel ja käsikelladel, rütmilist liikumist muusikas jne. Õpilased õpivad kuulama ning juhtima oma häält ning see toetab edaspidi solfedžo õppeainet.

Arvestuslik esinemine toimub I ja II poolaastal 1-2 lauluga.

Ansamblimängu eesmärgiks pilliõppes on arendada ansambli- või orkestritunnetust. Kinnistatakse pilliõpetuse tunnis õpitut, arendatakse muusikalist maitset.

I-II klassis soovitav mängida ansambli pilliõpetuse tunnis koos õpetajaga.

Big Band'is alustavad puhkpilliõpilased mängimist üldjuhul alates III klassist, vastavalt eeldustele ka varem. Eesmärgiks on tutvustada õpilastele kergemaid žanreid – blues, swing, funky, rock.

Arvestuslik esinemine toimub kaks korda õppeaastas, I ja II poolaastal 2 palaga.

Repertuaarinäited:

Blues: J.Edmondson – Blues For Mr. B

Swing: B.&B.Moten – Moten Swing

Funky: J.H.Stuart – Pick Up the Pieces

Rock: J.Edmondson – Fast Break

Ia-VII klassi õpilased, kes ei osale puhkpilliansambelis või Big Bandis, osalevad 1-2 õppetundi nädalas laulukooris.

VII SAATEKLASSI AINEKAVA

Saateklassi tund VII klassi saksofoniõpilastel 1 tund nädalas üldklaveri/üldakordioni tunni raames.

- Tähtsüsteemi kasutamine lihtsamates saadetes.
- Erinevate rütmide, rütmifiguratsioonide ja stiilidega tutvumine.
- Muusikapalade harmooniline analüüs.
- Väljakirjutatud saade instrumendile või laulusolistile.
- Improviseerimisvõime arendamine – mälu järgi tuttavate meloodiate mängimine, meloodiale saate loomine kuulmise järgi või akordimärke kasutades. Meloodia arendamine koos harmooniaga.

Repertuaarivalik vastavalt õpetaja ning ka õpilase soovidest lähtuv. Arvestuslik esinemine toimub II poolaastal.

VIII LISAPILLI AINEKAVA

Lisapillina saab õppida klaverit, akordioni, kitarr, viiulit, tšellot, flööti, klarnetit, trompetit, trombooni ja löökpille. Lisapilli võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Lisapilli õpetamisel kasutatakse vastava pilli üldõppe ainekava või eraldi lisapilli ainekava (üldklaver, üldlöökpill), lähtudes õpilase individuaalsusest ning võimetest. Hindeline esinemine toimub alates lisapilli õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga. Tehnilisi arvestusi ei ole.

IX ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaverit lisapillina on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Hindeline esinemine toimub alates üldklaveri õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga. Tehnilisi arvestusi ei ole.

Üldklaverit õppides peab õpilane omandama esmased klaverimänguvõtted ja lehest lugemise oskuse.

Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Igale õpilasele lähenetakse individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi. Kavade koostamisel tuleb õpilasele tutvustada eri karakteriga teoseid, juhtida tähelepanu muusikalistele fraasidele, tempodele ja dünaamikale.

Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev klaverimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid.

Õpilase arengu kiirendamiseks peaks püüdma läbi võtta võimalikult palju repertuaari, eesmärgiks kasvatada õpilases iseseisvat mõtlemis- ja töötamisvõimet.

Tasemenäited:

I õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 1 ja 2

J.Haydn – Menuett

H.Sarmanto – Elevandipoja blues

D.Šostakovitš – Marss

II õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 12 ja 17

R.Kangro – Kurb printsess

J.S.Bach – Menuett a-moll

H.Purcell - Aaria

III õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 27 ja 31

M.Kuulberg – 11 klaveripala lastele

P.Tšaikovski – Itaalia lauluke

D.Cimarosa – Sonaat d-moll ja G-duur

IV õppeaasta

E.Grieg – Valss

J.S.Bach – Väike prelüüd C-duur, II osa

E.Tamberg – Tuhkatriinu tants

C. Czerny – Etüüd op.139 nr.100

V õppeaasta

J.S.Bach – Kahehäälneline inventsioon C-duur

A.Pöldmäe – Vihmas ja päikeses

C. Czerny – Etüüd op.718 nr.19

E.Sarmanto – Boogie-woogie

X ÜLDLÖÖKPILLI AINEKAVA

Üldlöökpille lisapillina on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Üldlöökpillina õpitakse mängima trummikomplekti.

Hindeline esinemine toimub alates üldlöökpilli õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 3 erineva rütmiga.

Ainekava läbimisel arvestatakse õpilaste vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

I õppeaasta

Omandada õige pulkade valik, trummide asendi paikapanek.

Eesmärgiks on liikumiskoordinatsiooni arendamine. Käte ja randmete töö, löökide omandamine. Pedaali kasutamine. Hi-hat'i kasutamine.

Mängida erinevais harjutusi ja lihtsamaid rütme.

Õppeaasta lõpus peab oskama esitada kahte erinevat rütmi – polka ja beat.

II õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit läbi erinevate harjutuste. Mängida variatsioone basstrummile.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – valss, rock, beat.

III õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit. Kasutusele võtta sünkopeeritud rütmid basstrummil. Mängida variatsioone soolotrummle. Teha tutvust swing-rütmiga.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – beat, swing, disco.

IV õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit. Kasutusele võtta erinevaid breike (üleminekuid). Mängida 2-taktilisi rütmikombinatsioone.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi koos breikidega – rock, beat, swing.

V õppeaasta

Tutvustada ladina-ameerika rütme. Tutvustada ja kasutada erinevaid löökpile – marakas, tamburiin, kastanjetid jm.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – rumba, samba, bossanova.