

# TŠELLO ÕPPEKAVA – PÕHIÕPE

## I ÜLDSÄTTED

Õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeedappide ja kooli lõpetamise kohta.

Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäihe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama oma isikupära.

Põhikoolis toimub loomevõimete kavakindel arendamine ning professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Lisa-aasta(d) on mõeldud õpilastele, kes on edukalt läbinud põhikooli, omavad eeldusi ja on üldjuhul orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele ning vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

## II ÕPPEAINED

Õppetunni pikkuseks on 45 minutit

Aine \ Klass	I	Ia	II	III	IV	V	VI	VII	Lisa-aasta(d)*
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Muusikalugu				1	1	1	1	1	
Koosmusitseerimine	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Saatepraktika								1	
Individuaalne lisaaaine (lisapill jm)*				1	1	1	1		1

Tärniga\* märgitud osa antakse lähtudes õpilaste soovist ja isikupärast ning kooli võimalustest.

1. Individuaalse lisaaainena rakendatakse põhiliselt lisapilli.
2. Kasutamata individuaalse lisaaaine arvelt võib õpilane osaleda rohkem koosmusitseerimises (ansamblid, orkestrid, koorid).
3. Tehnilised arvestused toimuvad kaks korda õppeaastas alates II klassist.
4. Hindelised esinemised sooritatakse I ja III trimestril ning arvestuslik esinemine II trimestril. I klassi õpilased sooritavad hindelise esinemise III trimestril. Lisa-aastal toimub hindeline esinemine üks kord poolaastas.
5. Eksamiklasside (IV ja VII klass) õpilased arvestuslikku esinemist II trimestril ei soorita.
6. Üleminekueksamid on noorema astme (IV klass) lõpetamisel põhipillis ja solfedzos. Lõpueksamid on vanema astme (VII klass) lõpetamisel põhipillis ja solfedzos.

## III TŠELLO AINEKAVA

### NOOREM ASTE

I-Ia klassis toimub tšellomängu algõppe läbiviimine – õige mänguasend, liigutuste vabadus, tooni kujundamine, sujuva keeltevahetuse saavutamine, muusikalise kuulmise arendamine.

#### **I klass**

Esimene tutvus pilli ja poognaga. Mänguasend: istumine, pillihoid, poognahoid. Nelja keele häälestus, vastavate nootide asupaik noodijoonel. Väikesed harjutused lahtistel keeltel paari sõrmega. Poogna liikumine, poognajaotus. Kõrva-sõrme seose kujundamine laulmise kaudu. Tutvus flažolettidega. Lihtsamate rütmide tundmine ja kasutamine. Noodid I positsiooni ulatuses (bassivõtmes).

Õppeaasta jooksul läbi mängida vähemalt 12-15 teost.

Heliredelid ja kolmkõlad: tutvuda paari 1-2-oktavilise duuri ja molliga; näiteks C-duur, a-moll, G-duur.

I klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

R.Sapožnikov – Etüüdid algajatele tšellomängijatele I osa

W.A.Mozart – Allegretto

G.Ernesaks – Rongisõit

#### **Ia klass**

Edasine töö asendi ja käte liikumistega. Harjutused pika ja lühikese poognatõmbe kombinatsioonidest. Lihtsamad intervallid, nende ehitamine pillil.

Õppeaasta jooksul läbi mängida vähemalt 12-15 teost.

Heliredelid ja kolmkõlad: kokku 2-4 1-2-oktavilist duuri ja molli; näiteks D-duur, F-duur, a-moll, G-duur. Štrihhid: eraldi poognaga; 2 ja 4 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

I klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

R.Sapožnikov – Etüüdid algajatele tšellomängijatele I osa

L.van Beethoven – Koopaorav

P.Tšaikovski – Vana prantsuse laul

#### **II klass**

Omandatu kinnistamine. Lai seade nii üles- kui allapoole venitusega. Kergemad positsioonivahetused

(I-IV). Esimene tutvus vibraatoga (vasaku käe vabadus).

Heliredelid ja kolmkõlad: 2-oktavilised duurid ja mollid; näiteks C-duur, c-moll, G-duur, gmoll,

F-duur. Štrihhid: eraldi poognaga; 2 ja 4 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga ja 3 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – 1 pala

II klassi lõpetamisel peab esitama kas 2 erineva karakteriga pala. Etüüd esitatakse koos heliredelite arvestusega.

Tasemenäited:

L.Maderovski – 48 kerget etüüdi tšellole

R.Schumann – Romanss

J.B.Lully – Menuett

III-IV klassis kinnistatakse seniõpitud ja laiendatakse oskusi. IV klassi lõpuks peaks õpilane suutma vabalt liikuda I-IV positsiooni piires ja olema tutvunud pöidlapositsiooniga. Ta peaks tundma kõiki intervale ja oskama nooditeksti intervallikat seostada pilli ehitusliku omapäraga, leida ise aplikatuuri. Ta peaks tundma ja oskama kasutada järgmisi štrihhe: (pikk ja lühike); *detache* ja *legato* erinevad kombinatsioonid; *martele* (pikk ja lühike).

### **III klass**

Heliredelid ja kolmkõlad: 3-oktavigilised duudid ja mollid I-III (IV) positsioonis koos positsioonivahetustega; näiteks C-duur, c-moll, D-duur, d-moll. Štrihhid: eraldi poognaga; 2, 4, 8 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala
2. akadeemiline kontsert – 1 pala

III klassi lõpetamisel peab esitama kas ühe osa suurvormist või 2 pala. Etüüdi esitatakse koos heliredelite arvestusega.

Tasemenäited:

S.Lee – 40 kerges etüüdi  
Ph.Rameau – Rigodon  
N.R-Korsakov – Hällilaul  
J.B.Breval – Sonaat C-duur

### **IV klass**

Heliredelid ja kolmkõlad: 3-oktavigilised duudid ja mollid I-III (IV) positsioonis koos positsioonivahetustega; näiteks G-duur, e-moll, F-duur, d-moll. Štrihhid: eraldi poognaga; 2, 4, 8 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

IV klassi üleminekueksamil esitada suurvorm ja 2 pala. Etüüdi esitatakse koos heliredelite arvestusega.

Tasemenäited:

B.Struve – Etüüdi nr.5  
D.Šostakovitš – Leierkast  
W.A.Mozart – Torupill  
A.Ariosti – Sonaat D-duur

### **VANEM ASTE**

V-VI klassis jätkub tehnika arendamine. Liikumine pöidlapositsioonis. Topeltnoodid: tertsid, sekstid, oktaavid 2 oktaavi piires. Kunstilised väljendusvahendid: toonikujundus, vibraato, aplikatuuri valik lähtuvalt muusikalistest vajadustest (aeglastes palades). Štrihhid: *spiccato*, *sautille*.

### **V klass**

Heliredelid ja kolmkõlad: 3-oktavigilised duudid ja mollid kinnise aplikatuuriga; näiteks C-duur, c-moll, D-duur, d-moll, E-duur, e-moll. Tutvumine topeltnootide: tertside, sekstide, oktavite mängimisega. Štrihhid: eraldi poognaga; 2, 4, 8, 16 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6, 9 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala
2. akadeemiline kontsert – 1 pala

V klassi lõpetamisel esitada suurvorm või 2 erineva karakteriga pala. Etüüdi esitatakse koos heliredelite arvestusega.

Tasemenäited:

S.Lee – Etüüdi nr.16  
G.Pergolesi – Aria

M.Glinka – Masurka  
A.Vivaldi – Sonaat e-moll

### **VI klass**

Heliredelid ja kolmkõlad: 3-oktavalised duurid ja mollid kinnise aplikatuuriga; näiteks F-duur, f-moll, D-duur, d-moll, E-duur, e-moll. Topeltnoodid: tertsid, sekstid, oktavid. Štrihhid: eraldi poognaga; 2, 4, 8, 16 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6, 9 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala
2. akadeemiline kontsert – 1 pala

VI klassi lõpetamisel esitada suurvorm või 2 erineva karakteriga pala. Etüüd esitatakse koos heliredelite arvestusega.

Tasemenäited:

F.Mulert – Etüüd nr. 5  
M.Glinka – Romanss  
C.W.Gluck – Meloodia  
G.Goltermann – Kontsert nr.4

### **VII klass**

Õpitu kinnistamine. Kunstiliste väljendusvahendite ja analüüsivõime arendamine. Lehest lugemise oskus. Orienteerumine suurema märkide arvuga helistikes.

Heliredelid ja kolmkõlad: 3-oktavalised duurid ja mollid kinnise aplikatuuriga; näiteks F-duur, f-moll, B-duur, E-duur, g-moll. Topeltnoodid: tertsid, sekstid, oktavid. Štrihhid: eraldi poognaga; 2, 4, 8, 16, 32 *legato*. Kolmkõlad: eraldi poognaga; 3, 6, 9, 12 *legato*.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

VII klassi lõpeksamil esitada suurvorm ja 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited:

L.Duport – Etüüd nr.7  
S.Rahmaninov – Vokaliis  
G.Goltermann – Kapritšo  
N.Porpora – Kontsert nr.1 II osa

## **IV SOLFEDŽO AINEKAVA**

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes:

- Sisemist kuulmist
- Intonatsiooni täpsust
- Lauluoskust
- Muusikalist kirjaoskust
- Analüüsivõimet

Aine õpetuse käigus tuleks arendada järgmisi oskusi:

I Laulmine.

1. Laulmiseks vajalikud algteadmised
2. Astmetaju arendamine
3. Heliredeli laulmine
4. Solfedžeerimine
5. Mitmehäälsuse arendamine



- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| veerandnoot     | veerandpaus     |
| kaheksandiknoot | kaheksandikpaus |
- Rütmid ja rütmisilbid TA-A-A, TA-A, TA, TI-TI
  - Eeltakt
  - Dünaamikatähised (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo)
  - Fermaat
  - Muusikalise vormi taju arendamine (küsimus - vastus)

## II NOODIKIRJA ALGTEADMISED

- Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoonel, noodivarte õigekiri
- Viulivõti, nootide tähtnimed

## III HELISTIKUD

- Laadid: duur ja moll
- Astmed ja astmetaju väljaarendamine.
- Eakohased ühehäälsed laulud, harjutused, kaanonid.
- Improvisatsioon.

## IV DIKTAAT

- Suuline mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

## V LAULMINE

- Tuttavate lastelaulude laulmine
- Kaanonite laulmine
- Lühikesed suulised diktaadid

## VI RÜTMIKA

- Liikumisega (rütmikaga, tantsuga, pantomiimiga) seotud võtete harjutamine.
- Muusika kuulamine ja analüüs.

### Ia klass

#### PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms)
- Lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamine

#### NÕUDED:

##### I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 = C. Taktiviipamise skeemid.
- Noodivältused ja pausid:  
Kuueteistkümnendiknoot ja – paus.
- Rütmid ja rütmisilbid TI-RI-TI-RI, / TI-TI-RI, TI-RI-TI/. Punkt noodi järel TA-I-TI.
- Tempotähised (largo, moderato, presto)
- Muusikalise vormi taju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (küsimus – vastus, salm – refrään)
- Tempotähised (adagio, andante, allegro)

## II NOODIKIRJA ALGTEADMISED

- Abijooned, nootide asukohad abijoontel
- Bassivõti

## III HELISTIKUD

- Heliredel ja selle ehitus. Täistoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhteli
- Duurid C, G, F, D; mollid (loomulik kuju) a, e, d, h
- Duur- ja mollkolmkõla (I astme kolmkõla)
- Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine, helile tuginemine jne.).

## IV DIKTAAT

- Suuline diktaat (2 takti)
- Diktaat (kuni 4 takti), mängitud erinevate pillidega
- Mäludiktaat
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktataat astmenumbritega

## V LAULMINE

- Helistike laulmine
- Kolmkõlade laulmine helistikus
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh lastelaulud)
- Lühikesed suulised diktaadid

## VI RÜTMIKA

Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

## II klass

### PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms)
- Lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamine

### NÕUDED:

#### I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Taktimõõdud  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4 = C$ . Taktiviipamise skeemid.
- Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid.
- Pidekaar
- Rütmid ja rütmisilbid TAI-RI

#### II HELISTIKUD

- Kuni kahe võtmemärgiga helistikud, paralleelhelistikud, molli loomulik jja harmooniline kuju
- Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus.

- Transponeerimine suuliselt ja kirjalikult (aste üles ja alla), kordamise varieerimise ja sekventsi mõisted
- Duur- ja mollkolmkõla. Kolmkõlade tähistused helistikus (I) ja väljaspool helistikku: „M” - duurkolmkõla ja „m” - mollkolmkõla

### III INTERVALLID

- Priim, sekund, terts kvart, kvint, oktav

### IV DIKTAAT

- Suuline diktaat (2 takti)
- Diktaat (kuni 4 takti), mängitud erinevate pillidega
- Mäludiktaat
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat

Diktataat astmenumbritega

### V LAULMINE

- Helistike laulmine
- Kolmkõlade laulmine helistikus
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh lastelaulud)
- Lühikesed suulised diktaadid

## NOOREM ASTE II (III-IV KLASS)

### III klass

#### PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikareooria algtõdede täiendav omandamine (sh lihtintervallid ja algteadmised akordidest lisaks duur- ja mollkolmkõlale)
- Muusika noteerimise oskus
- Meloodiale saatebassi leidmine (edasijõudnutel ka akordide leidmist)

#### NÕUDED:

#### I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 3/8 taktimõõt.
- Täiendavad rütmigrupid kuueteistkümnendiknootide ja -pausidega
- Ühe- ja kahepartiiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused

#### II HELISTIKUD

- Kolme märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll)
- Põhikolmkõlad astmetähistusega I, IV ja V. Tutvustavalt funktsioonide nimetused
- Tähharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla)
- Tutvustavalt kõrvalastmete kolmlõlad
- Lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine)

#### III INTERVALLID

- Kõik lihtintervallid



- Intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus

#### IV DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

#### V LAULMINE

- Põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis
- Helistike laulmine
- Intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud)

#### VI LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused
- Omaloodud rütmiostinaatod ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale

#### IV klass

##### PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikareooria algtõdede täiendav omandamine (sh lihtintervallid ja algteadmised akordidest lisaks duur- ja mollkolmkõlale)
- Muusika noteerimise oskus
- Meloodiale saatebassi leidmine (edasijõudnutel ka akordide leidmist)

##### NÕUDED:

#### I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 3/8 taktimõõt (edasijõudnutel ka 6/8)
- Täiendavad rütmigrupid kuueteistkümnendiknootide ja -pausidega
- Edasijõudnutel soovituslikult triool ja süngoop
- Ühe- ja kahepartiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused

#### II HELISTIKUD

- Nelja märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll)
- I kolmkõla pöörded tähistusega I<sub>6</sub> ja I<sub>64</sub>, nende ehitamine
- Dominantseptakord astmetähistusega (V<sub>7</sub>) ja koos lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- Tähharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V<sub>7</sub>)
- Lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine)

#### III INTERVALLID

- Kõik lihtintervallid
- Intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus

#### IV DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

#### V LAULMINE

- I kolmkõla pöörete ja põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis
- V7 lahendusega I laulmine duuris ja harmoonilises mollis
- Helistike laulmine
- Intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud)

#### VI LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused
- Omaloodud rütmioosinaadid ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale

#### IV KLASSI ÜLEMINEKUEKSAM

Üleminekueksamis kasutatavad laadid on kuni kahe võtmemärgiga loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4

#### I KIRJALIK

1. Astmediktaat 8 nooti. Esitatakse meetrumiivabalt, mängitakse 2-3 korda. Õpilane kirjutab noodid üles vahetult mängimise ajal.
2. Diktaat 4 takti, ilma eeltaktita. Võib mängida peale klaveri ka mõne muu pilliga (soovituslikult)
3. Rütmidiktaat 4 takti. Meloodia rütmi üleskirjutamine. Soovituslikult mängida kuni 6 korda, kirjutamise aeg 10 minutit
4. Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki 3 korda järjest (esimene kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on kõik lihtintervallid, duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord (ilma lahenduseta). Tähistused „M” - duurkolmkõla, „m” - mollkolmkõla, „V7” - dominantseptakord
5. Teooria – intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

#### II SUULINE

Kogu pilet on ühes helistikus, v.a. varemõpitud harjutus

1. Heliredeli laulmine
2. Samas helistikus kolmkõla pöörete või dominantseptakordi laulmine koos lahendusega
3. Võõra harjutuse laulmine
4. Varemõpitud harjutuse laulmine
5. Rütmiharjutuse koputamine (fikseeritud löökpillipartiina, kasutatakse taktimõõte 2/4, 3/4 ja 3/8)

## VANEM ASTE (V-VII)

### PÕHIEESMÄRGID:

- Astmetaju arendamine laulmise ja harmoonilise kuulamise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikateooria omandamine
- Muusika noteerimisoskuse arendamine

### V klass

#### NÕUDED:

#### I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 6/8 taktimõõt. Rütmi­grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine.
- Süntkoop, triool, pidekaarega tähistatavad rütmid.

#### II HELISTIKUD

- Meloodiline moll
- Kuni viie märgiga helistikud; kvindiring (kuni viie märgini)

#### III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

#### IV AKORDID

- Akordide tähistused nii rooma numbrite (astmetähistega) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Põhikolmkõlade pöörded, pöörete tähistamine akordimärkidega
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine akordimärkidega

G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B <sup>o</sup>
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B <sup>ø</sup>

- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

#### V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

#### VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia

#### VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid

## **VI klass**

### **NÕUDED:**

#### **I RÜTM JA TAKTIMÕÕT**

- Pidega rütmid, triool, süngoop (sh. süngoobid kaheksandikega ja kuueteistkümnendikega)
- 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid
- Tutvustavalt taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4

#### **II HELISTIKUD**

- Viie märgiga kelistikud (loomulik duur, harmooniline ja meloodiline moll). Tutvustavalt kuue märgiga helistikud; kvindiring kuni kuue märgini.
- Edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika
- Tutvustavalt kromaatilised läbiminevad- ja abihelid
- Mõisted: kaldumine ja modulatsioon

#### **III INTERVALLID**

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

#### **IV AKORDID**

- Akordide tähistamine nii rooma numbrite (astmetähiste) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Kõrvalastmete kolmkõlad
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või Cmaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B <sup>o</sup>
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B <sup>ø</sup>

- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

#### **V LAULMINE**

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

#### **VI DIKTAAT**

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia
- Edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat

## VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 - 8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes

### VII klass

#### NÕUDED:

#### I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Keerukamad süngoovid ja pided
- Tutvustavalt segataktimõõtu ja vahelduvtaktimõõtu

#### II LAADID

- Viie märgiga kelistikud (loomulik duur, harmooniline ja meloodiline moll). Tutvustavalt seitsme märgiga helistikud; kvindiring
- Edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika ja diatoonilised laadid

#### III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

#### IV AKORDID

- Akordide tähistamine nii rooma numbrite (astmetähiste) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Kõrvalastmete kolmkõlad
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või Cmaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B <sup>o</sup>
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B <sup>ø</sup>

- Tutvustavalt dominantseptakordi pöörded nii duuris kui kaharmonilises mollis koos lahendustega: I pööre V65 ; II pööre V43 lahendusega I; III pööre V2 lahendusega I6
- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

#### V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7 pööretega)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

#### VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia
- Edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat

## VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 - 8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes
- Edasijõudnutega harjutada figureeritud järgnevust
- Soovitus kasutada õppematerjalina tuntud muusikateoseid, k.a. rütmimuusika lugusid.

## VII KLASSI LÕPUEKSAM

Diktaadid ja suulised ülesanded on kuni nelja märgiga helistikes, akordide ehitamine kuni viie märgiga helistikes. Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 6/8.

## KIRJALIK OSA

### DIKTAADID

Diktaadid 1 ja 2 mängitakse võimaluse korral erinevate pillidega. Üks nendest võib olla klaveriga. Teine diktaatidest on saatega meloodia.

- 1) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 6/8
- 2) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 3/4 või 4/4

### JÄRGNEVUS

Järgnevus mängitakse võimalusel erinevate pillidega (bass mängitakse harmoonia häälest erineva instrumendiga). Tähistada nii rooma numbritega kui tähtharmonia sümbolitega. Bass võib olla tähistatud araabia numbritega või noteerida bassivõtmes.

- 3) Järgnevus kitsas seades kuni 5 takti. Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, dominantseptakord põhikujus, vähendatud septakord mollis, II septakoed duuris.

## INTERVALLIDE JA AKORDIDE KUUULAMINE

- 4) Viie põhiseptakordi kuulamine. Mängitakse 6 akordi, igat kolm korda (harmooniliselt, meloodiliselt, harmooniliselt)

Näide: Tee ristike kuulnud akordi ette!

akord	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Dominantseptakord e väike mažoorne septakord (7)				x		
Suur mažoorne septakord (Maj7/M7)		x				
Väike minoorne septakord (m7)	x				x	
Vähendatud septakord (°)						x
Poolvähendatud septakord (ø)			x			

- 5) Intervallide ning kolmkõla ja selle pöörete kuulamine. Mängitakse 6 intervalli või akordi, kõiki kaks korda (harmooniliselt ja meloodiliselt)

Näide: Tee ristike kuulnud intervalli või akordi ette!

akord/int.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
M6			x			
m64						x
s.7					x	
v.6	x					

p.4		x				
s.3				x		

#### AKORDIDE MÄÄRAMINE JA EHTAMINE

6) Määrata ja ehitada 4 akordi: kaks akordi tähtharmonia märgistuse põhjal ja kahele akordile leida tähtharmonia märgistus.

#### SUULINE OSA

- 1) Heliredeli laulmine (loomulik duur, harmooniline või meloodiline moll), lisaks valik akordidest: põhikolmkõlad pööretega ja V7 pööretega
- 2) Intervallide laulmine – laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles ja alla
- 3) Ühehäälse rütmiharjutuse koputamise (kuni 8 takti). Kasutatavad taktimõõdud 3/4, 4/4, 6/8, 2/2
- 4) Tundmatu harjutuse laulmine

#### LISA-AASTA(D)

1. Liittaktimõõdud
2. Laadid
  - Harmooniline duur
  - Diatoonilised laadid. Pentatoonika. Vahelduv laad
  - Modulatsioon ja kaldumine
  - I järgu sugulushelistikud
3. Intervallid
  - Suurendatud ja vähendatud intervallid
4. Akordid
  - Kõrvalastmete kolmkõlad
  - Diatoonilised sptakordid
5. Diktaat
  - 1 – 2 hääline (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon)

Kui lisaastme õpilasel on edaspidi kavas jätkata õpinguid mujal, tuleb solfedžo ainekava koostamisel silmas pidada vastava õppeasutuse sisseastumiskatsete nõudeid. Individuaalset programmi võib rakendada ka muul erijuhul.

## V MUUSIKALOO AINEKAVA

### Noorema astme ainekava

#### III ja IV klass

**Sissejuhatav teema.** Muusikaloo sisu. Muusikaline heli, selle omadused. Muusika väljendusvahendid: meloodia, harmoonia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, faktuur. Muusikapala analüüs muusika väljendusvahendite põhjal.

**Eesti rahvamuusika.** Rahvalaulud. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

**Vokaalmuusika.** Häälerühmad. Soololaul. Ansamblid. Koorid, nende koosseis.

**Instrumentaalmuusika.** Pillide ajalugu. Sümfooniaorkestri pillid pillirühmade kaupa. Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja –orkestrid.

**Instrumentaalmuusika lühizanrid.** Etüüd, nokturn, marss, prelüüd jm.

**Tantsud.** Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Peotantsud. Karakteritantsud. Ballett.

**Lavamuusika.** Muusika sõnalavastuses. Oper. Rock-oper. Operett. Muusikal.

/Kirikumuusika. Missa, reekviem, oratoorium, passioon, kantaat./

**Helitööde ülesehitus, muusikaline vorm.** Kahe- ja kolmeosaline vorm. Liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm.

### **Programmiline muusika.**

C.Saint-Saëns "Loomade karneval"

S.Prokofjev "Petja ja hunt"

B.Britten „Orkestrijuh“

E.Grieg "Peer Gynt"

M.Mussorgski "Pildid näituselt"

P.Tšaikovski "Aastaajad" („Neli heldet haldjat“) – pillide kinnistamine

P.Tšaikovski „Laste album“ („Võluvitsa vägi“) – muusikateose vormi analüüsi kinnistamine

/A.Vivaldi "Aastaajad"/

## **Vanema astme ainekava**

### **V klass**

**Sissejuhatav teema.** Vanaaja muusika. Antiikkultuur.

**Keskaeg.** Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütli laul.

**Reenessans.** Ajastu üldisloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: madrigal, ballata. Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillid.

**Barokk.** Ajastu üldisloomustus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloomustus, tähtsamad žanrid. Barokkooper. Tuntumad heliloojad maade kaupa.

**J.S.Bach.** Inventsioonid, prelüüdid, fuugad. Orel- ja orkestriteosed. Vokaalmuusika.

**Klassitsism.** Ajastu üldisloomustus, võrdlus barokiga. Uued žanrid. Sonaadivorm, sonaaditsükkel. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Viini klassikaline koolkond.

**J.Haydn.** Klaverilooming. Sümfooniline looming. Instrumentaalkontsert.

**W.A.Mozart.** Klaverilooming. Sümfooniline looming. Ülevaade ooperiloomingust. "Reekviem".

**L.van Beethoven.** Helikeele erinevus võrreldes Haydni ja Mozarti loominguga. Klaverilooming. Sümfooniline looming.

### **VI klass**

**Romantism.** Romantismi põhijooned kõikides kunstiliikides. F.Schubert. F.Chopin. /R. Schumann, F.Liszt, H.Berlioz. jt /

**Põhjamaade rahvusromantism.** E.Grieg, J.Sibelius, /H.Alfen, C.Nielsen. /

**Vene romantikud.** M.Glinka tähtsus Vene klassikalise muusika rajajana.

**"Võimas Rühm".** A.Borodin, M.Mussorgski, N.Rimski-Korsakov.

**P.Tšaikovski.** Klaveriteosed. Sümfooniline looming. Balletimuusika.

/ S.Rahmaninov, A.Skrjabin. /

**20.saj. uued suunad muusikas. Hilisromantism.** G.Mahler, R.Strauss.

**Impressionism, ekspressionism.** C.Debyssy, M.Ravel, A.Schönberg.

**Neoklassitsism.** C.Orff, I.Stravinski.

**20.saj. esimese poole muusika USA-s, Venemaal.** G.Gershwin, S.Prokofjev, D.Šostakovič.

**20.saj. teise poole muusika. Avangardism, minimalism, postmodernism.** J.Cage, P.Boulez, P.Glass, S.Reich, A.Schnittke jt.



## VII klass

**Sissejuhatav teema Eesti muusikasse.** Eesti professionaalset muusikakultuuri mõjutanud tegurid. Vanem ja uuem rahvalaul.

**Eesti rahvuslik ärkamisaeg 19.saj. II poolel.** Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus. J.W.Jannseni tegevus. Esimesed üldlaulupeod.

**Rahvusliku heliloomingu rajajad.** A.Kunileid, A.Thomson, Fr.Saebelmann, K.A.Hermann.

**Esimesed professionaalsed heliloojad.** J.Kappel, M.Härma, K.Türnpu.

**Aleksander Läte.** Tähtsus sümfoonilise muusika arengus. Muusikaline tegevus.

**Rudolf Tobias. Artur Kapp.** Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad. Tähtsus sümfoonilise muusika arengus. Esimesed oratooriumid.

**Mart Saar. Cyrillus Kreek.** Rahvusliku koorilaulu areng. Rahvaviiside arendusvõtted. M.Saare klaveripalad ja soololaulud. Vaimulikud rahvaviisid C.Kreegi loomingu. "Eesti reekviem".

**Ülevaade eesti ooperist ja balletist.** E.Aav, E.Tubin jt.

**Heino Eller.** Põhjamaise helikeele taotlused instrumentaalmuusikas.

**Veljo Tormis.** Rahvamuusika kasutamine muusikas. Folkloorne ja mittefolkloorne koorilooming.

**Uute muusikaväljendusvahendite areng 20.saj. II poole muusikas.** E.Tamberg, J.Rääts, L.Sumera, R.Kangro, E.-S.Tüür, U.Sisask jt.

**Arvo Pärt.** Erinevad stiilid loomingu (neoklassitsism, avangardism, minimalism).

**Noored Eesti heliloojad.** H.Tulve, M.-M.Lill, T.Kõrvits, T.Steiner, T.Kozlova jt.

## **VI KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA**

Põhiõppe I klassi õpilastel on üheks rühmaõppetunniks kooslaulmine. Läbi laulmise, mängimise, rütmika ja pillimängu arendatakse laste emotsionaalsust, eneseväljendus-, kontsentreerumis- ja kooslaulmisoskust, improvisatsioonilisust jne. Koos laulude õppimisega mõeldakse välja ka saateid nii rütmi- kui plaatpillidel ja käsikelladel, rütmilist liikumist muusikas jne. Õpilased õpivad kuulama ning juhtima oma häält ning see toetab edaspidi solfedžo õppeainet.

Arvestuslik esinemine toimub I ja II poolaastal 1-2 lauluga.

Ansamblimängu eesmärgiks pilliõppes on arendada koosmusitseerimist ja ansamblitunnetust. Kinnistatakse pilliõpetuse tunnis õpitut, arendatakse muusikalist maitset ning kollektiivset loominguulist distsipliini.

I-II klassis soovitav mängida ansamblit pilliõpetuse tunnis koos õpetajaga.

Keelpilliorkestris hakkavad tšelloõpilased mängima üldjuhul alates III-IV klassist vastavalt võimetele. Arvestuslik esinemine toimub kaks korda õppeaastas, I ja II poolaastal 2 palaga.

Repertuaarinäited:

A.Rubinstein – Meloodia

R.Endresen – The Two Flyers

J.Haydn – Härja menuett

Ia-VII klassi õpilased, kes ei osale keelpilliansambelis või -orkestris, osalevad 1-2 õppetundi nädalas laulukooris.

## VII SAATEKLASSI AINEKAVA

Saateklassi tund VII klassi tšelloõpilastel 1 tund nädalas üldklaveri/üldakordioni tunni raames.

- Tähtsüsteemi kasutamine lihtsamates saadetes.
- Erinevate rütmide, rütmifiguratsioonide ja stiilidega tutvumine.
- Muusikapalade harmooniline analüüs.
- Väljakirjutatud saade instrumendile või laulusolistile.
- Improviseerimisvõime arendamine – mälu järgi tuttavate meloodiate mängimine, meloodiale saate loomine kuulmise järgi või akordimärke kasutades. Meloodia arendamine koos harmooniaga.

Repertuaarivalik vastavalt õpetaja ning ka õpilase soovidest lähtuv. Arvestuslik esinemine toimub II poolaastal.

## VIII LISAPILLI AINEKAVA

Lisapillina saab õppida klaverit, akordioni, kitarrit, viiulit, flööti, saksofoni, klarnetit, trompetit, trombooni ja löökpille. Lisapilli on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Lisapilli õpetamisel kasutatakse vastava pilli üldõppe ainekava või eraldi lisapilli ainekava (üldklaver, üldlöökpill), lähtudes õpilase individuaalsusest ning võimetest. Hindeline esinemine toimub alates lisapilli õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga. Tehnilisi arvestusi ei ole.

## IX ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaverit lisapillina on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Hindeline esinemine toimub alates üldklaveri õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga. Tehnilisi arvestusi ei ole.

Üldklaverit õppides peab õpilane omandama esmased klaverimänguvõtted ja lehest lugemise oskuse.

Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Igale õpilasele lähenetakse individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi. Kavade koostamisel tuleb õpilasele tutvustada eri karakteriga teoseid, juhtida tähelepanu muusikalistele fraasidele, tempodele ja dünaamikale.

Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev klaverimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid.

Õpilase arengu kiirendamiseks peaks püüdma läbi võtta võimalikult palju repertuaari, eesmärgiks kasvatada õpilases iseseisvat mõtlemis- ja töötamisvõimet.

Tasemenäited:

### I õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 1 ja 2

J. Haydn – Menuett

H. Sarmanto – Elevandipoja blues

D. Šostakovitš – Marss

### II õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 12 ja 17

R. Kangro – Kurb printsess

J.S. Bach – Menuett a-moll

H. Purcell - Aria

### III õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 27 ja 31

M.Kuulberg – 11 klaveripala lastele

P.Tšaikovski – Itaalia lauluke

D.Cimarosa – Sonaat d-moll ja G-duur

### IV õppeaasta

E.Grieg – Valss

J.S.Bach – Väike prelüüd C-duur, II osa

E.Tamberg – Tuhkatriinu tants

C. Czerny – Etüüd op.139 nr.100

### V õppeaasta

J.S.Bach – Kahehäälneline inventsioon C-duur

A.Põldmäe – Vihmas ja päikeses

C. Czerny – Etüüd op.718 nr.19

E.Sarmanto – Boogie-woogie

## **X ÜLDLÖÖKPILLI AINEKAVA**

Üldlöökpille lisapillina on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Üldlöökpillina õpitakse mängima trummikomplekti.

Hindeline esinemine toimub alates üldlöökpilli õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 3 erineva rütmiga.

Ainekava läbimisel arvestatakse õpilaste vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

### I õppeaasta

Omandada õige pulkade valik, trummide asendi paikapanek.

Eesmärgiks on liikumiskoordinatsiooni arendamine. Käte ja randmete töö, löökide omandamine. Pedaali kasutamine. Hi-hat`i kasutamine.

Mängida erinevais harjutusi ja lihtsamaid rütme.

Õppeaasta lõpus peab oskama esitada kahte erinevat rütmi – polka ja beat.

### II õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit läbi erinevate harjutuste. Mängida variatsioone basstrummile.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – valss, rock, beat.

### III õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit. Kasutusele võtta sünkopeeritud rütmid basstrummil. Mängida variatsioone soolotrummile. Teha tutvust swing-rütmiga.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – beat, swing, disco.

### IV õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit. Kasutusele võtta erinevaid breike (üleminekuid). Mängida 2-taktilisi rütmikombinatsioone.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi koos breikidega – rock, beat, swing.

### V õppeaasta

Tutvustada ladina-ameerika rütme. Tutvustada ja kasutada erinevaid löökpile – marakas, tamburiin, kastanjetid jm.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – rumba, samba, bossanova.