

KLASSIKALISE KITARRI ÕPPEKAVA – PÕHIÕPE

I ÜLDSÄTTED

Õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeaja, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega, õppeainete valiku võimalused ja tingimused ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.

Õppekorralduses ja õppesisu valikul arvestatakse vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäihe võimekust, kus kooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama oma isikupära.

Põhikoolis toimub loomevõimete kavakindel arendamine ning professionaalse muusikahariduse omandamiseks ettevalmistamine.

Lisa-aasta(d) on mõeldud õpilastele, kes on edukalt läbinud põhikooli, omavad eeldusi ja on üldjuhul orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele ning vajavad vanuse tõttu järjepidevat õpet kuni üleminekuni kutseharidusele.

II ÕPPEAINED

Õppetunni pikkuseks on 45 minutit

Klass \ Aine	I	Ia	II	III	IV	V	VI	VII	Lisa-aasta(d)*
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1	2	2	2	2	2	2	2	1
Muusikalugu				1	1	1	1	1	
Koosmusitseerimine	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Saatepraktika								1	
Individuaalne lisaaaine (lisapill jm)*				1	1	1	1		1

Tärniga* märgitud osa antakse lähtudes õpilaste soovist ja isikupärast ning kooli võimalustest.

1. Individuaalse lisaaainena rakendatakse põhiliselt lisapilli.
2. Kasutamata individuaalse lisaaaine arvelt võib õpilane osaleda rohkem koosmusitseerimises (ansamblid, orkestrid, koorid).
3. Tehnilised arvestused toimuvad kaks korda õppeaastas alates II klassist.
4. Hindelised esinemised sooritatakse I ja III trimestril ning arvestuslik esinemine II trimestril. I klassi õpilased sooritavad hindelise esinemise III trimestril. Lisa-aastal toimub hindeline esinemine üks kord poolaastas.
5. Eksamiklasside (IV ja VII klass) õpilased arvestuslikku esinemist II trimestril ei soorita.
6. Üleminekueksamid on noorema astme (IV klass) lõpetamisel põhipillis ja solfedzos. Lõpueksamid on vanema astme (VII klass) lõpetamisel põhipillis ja solfedzos.

III KLASSIKALSE KITARRI AINEKAVA

NOOREM ASTE

I klass

Põhieesmärk. Muusika elementaarsete kuuldekujutusprotsesside esmane formeerimine. Esimeste praktiliste mänguharjumuste omandamine. Kitarril tehnilistest võimalustest tulenevalt on vajalik muusikateoreetiliste mõistete süvendatud õppimine.

Muusikateooria. Muusika kui kunsti tutvustamine. Heli, selle kõrgus, pikkus, tugevus, tämber. Muusikaline helirida. Noodikiri. Noodimärgi elemendid. Helirea põhiasimed ja tuletatud asimed, alteratsioonimärgid. Muusikalise pausi mõiste. Rütm, rütmiline joonis. Meetrum. Taktimõõt 2, 3 ja 4 peale.

Töö instrumendiga. Tutvumine kitarriga ja kitarrimängu asendiga. Parema ja vasaku käe õige asetus. Heli tekitamise õpetus (apoyando ja tirando) ja kasutamine. Diatooniliste helide asukoht kitarril 1.positsioonis. Apoyando mängimine meloodia puhul ja tirando kasutamine 3-häälsete akordide ja *arpeggio* puhul. Pöidla ja sõrmede koostöö 2-häälse muusika mängimisel. Töö koordinatsiooniga. Aplikatuurmärkide tundmaõppimine (parema ja vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus). Õppeaasta teisel poolel võib tutvustada juhuslikke altereeritud helide asukohti 1.positsioonis. Kasutama peaks sõrmepeatjadega (ilme küünteta) heli tekitamise moodust, et paremini tunnetada kokkupuudet keeltega.

Tehniline ettevalmistus. Diatooniline helirida 1.positsioonis. Heliredel C-duur, a-moll soolokeeltele ja bassikeeltele ühes oktavis.

Õppeaasta jooksul mängida harjutusi ja kergeid etüüde, väikesi palu või (ja) rahvaviise.

I klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala või etüüdi ja pala.

Tasemenäited:

H.Mätlik – Klassikaline kitarrimäng

S.Eytharsson – The first Guitar Milestone

L.Ivanova – Väikesele kitarrimägilajale

Ia klass

Põhieesmärk: Muusika kuuldekujutusprotsesside arendamine. Praktilise mänguharjutuste kujundamine kitarril. Muusikateoreetiliste algmõistete laialdasem tundmaõppimine.

Muusikateooria: Muusika kui kunsti tutvustamine. Fraas ja periood. Noodimärgi elemendid: tuletatud asimed ja alteratsiooni märgid. Muusikalise pausi mõiste. Punkteeritud rütm. 2-häälne muusika. Kolmkõla. Taktimõõdud 3/8, 6/8 jt.

Töö instrumendiga: Apoyando mängimine meloodia puhul ja tirando kasutamine 3-häälsete akordide ja *arpeggio* puhul. Pöidla ja sõrmede koostöö 2-häälse muusika mängimisel. Aplikatuuri märkide tundmaõppimine (parema ja vasaku käe sõrmede tähistus, astmete ja keelte tähistus).

Tehniline ettevalmistus: Heliredelid ühes oktavis I positsioonis ja kadentsid. C-duur, G-duur; a-moll, e-moll nii soolokeeltele kui bassikeelele 1.oktavis.

Õppeaasta jooksul mängida: kergeid etüüde ja harjutusi, väikesi palu.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala või etüüd ja pala.

2. akadeemiline kontsert – pala (Eesti helilooja).

Ia klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala või etüüdi ja pala.

Tasemenäited:

H.Mätlik – Kitarrimängu tehnika harjutused

J.A.Muro – Kitarasoiton oppimateriaalia

M.Carcassi – Palad kitarrikooli I osas

C Süsser – Sklaby pro kytaru nr. 3, 4

II klass

Põhieesmärk. Muusikalise kuuldekujutluse arendamine, emotsionaalse vastuvõtu kujundamine. Rütmika, muusika kuulmise (meloodilise ja harmoonilise), muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng.

Muusikateooria. 2-osaline vorm. Muusikaline intervall kui kahe heli vaheline suhe (meloodiline ja harmooniline). Dünaamika ja selle nüansid (f, mf, p). Ritenuto. Noodikirja lühendusmärgid Volt, Da capo.

Töö instrumendiga. Mängutehnika uute elementide õppimine (*legato*, *staccato*). 3-häälse muusika mängimine (meloodia, bass ja keskmine paigalseisev hää). 4-hääsete akordide mängimine. Väike barre – mänguvõtte omandamine. Positsioonimängu selgitamine, tutvumine II positsiooniga.

Tehniline ettevalmistus. Heliredelid ühes oktavis I positsioonis ja kadentsid erinevate rütmifiguuridega. C-duur, G-duur, D-duur; a-moll, e-moll, h-moll.

Õppeaasta jooksul 2 heliredelite arvestust (heliredel ning etüüd).

Õppeaasta jooksul mängida: 5-8 pala erineva karakteriga, 2-4 etüüdi gammale, arpedžole, akordile, legatole, staccatole.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala

2. akadeemiline kontsert – pala (Eesti helilooja).

II klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala

Tasemenäited:

Etüüdid ja harjutused E.Pujoli kitarrikooli I osast

Prelüüdid ja palad F.Carulli kitarrikoolist

C.Süsser – Sklaby pro kytaru nr. 4

P.Prints – Ballaadid ja prelüüdid

N.Koškin – Palad tsüklist „Maskeraad“

III klass

Põhieesmärk. Muusikalise kujundliku mõtlemise arendamine ja kujutlusvõime rikastamine. Teoreetiliste teadmiste laiendamise ja praktiliste mänguharjumuste väljakujundamine.

Muusikateooria. Meloodia kui muusikalise väljenduse põhivahend. Muusikalise materjali organiseerimise printsiibid: ühehääline (monoodia) ja mitmehääline (homofoonia, polüfoonia, harmoonia). Suurendatud ja vähendatud intervallid. Teoste faktuur. Faktuuri lihtsaim kude: meloodia, bass, saade. Rütmi erilised jagamised: triool, kvintool, sekstool.

Töö instrumendiga. Mängutehnika arendamine tehniliste harjutuste komplekside abil sidudes neid varemõpitud materjalidega. Uute (II–V) positsioonide õppimine. Eriliste artikulatsiooni mooduste omandamine (*legato*, *staccato*). Iseseisva töö harjumuste juurutamine.

Tehniline ettevalmistus. C-duur, G-duur; a-moll, e-moll kahes oktavis erinevate rütmifiguuridega (F.Carulli aplikatuuriga) ja kadentsid.

Õppeaasta jooksul 2 heliredelite arvestust (heliredel ning etüüd).

Õppeaasta jooksul mängida: 2-4 etüüdi, 6-8 erineva karakteriga pala, paar iseseisvalt õpitud pala.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – polüfoonia ja pala.

2. akadeemiline kontsert – pala (Eesti helilooja).

III klassi lõpetamisel peab esitama 2 erineva karakteriga pala.

Tasemenäited.

J.Sagreras – Etüüdid kitarrikooli II osa (1-20)

F.Sor – Etüüdid op.60 (9-15)

M.Carcassi – Palad kitarrikooli lisast (1-24)

G.Sanz – Espanoleta, Rujero, Paradetas

IV klass

Põhieesmärk. Muusikalise arengu üldise taseme tõstmine. Muusika esitamise harjumuste kujundamine.

Muusikateooria. Muusikaline vorm: fraas, periood. Artikulatsiooni täiustamine, fraseerimine, polüfoonia.

Töö instrumendiga. Mänguvilumuse kinnistamine. Mäng roobi ligidal (*sul ponticello* ehk *externo*) ja kõlaaval (*sul tasto* ehk *interno*). Flažoletid, *glissando*. Positsioonivahetuse arendamine. Noodilugemise harjumuste täiustamine. Ansamblimängu harjumuste täiustamine. Akordide õppimine.

Tehniline ettevalmistus. Heliredelid kahes oktaavis ja keerukamad kadentsid. C-duur, G-duur, D-duur; a-moll, e-moll, h-moll (F.Carulli aplikaatuuriga).

Õppeaasta jooksul 2 heliredelite arvestust (heliredel ning etüüd).

Õppeaasta jooksul mängida: 2-4 etüüdi erinevale tehnikale, 6-8 pala, paar iseseisvat pala.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala.

IV klassi lõpetamisel – algastme lõpueksamil esitada polüfoonia, klassikaline vorm ja karakterpala.

Tasemenäited.

N.Paganini – 37 Sonaati (1-20)

M.Giuliani – Sonates brillantes op.96(1-2)

M.Ponce – Väike Sonatiin(arr. H.Mätlik)

G.Sanz – Tantsud

G.A. Brescianello – Tantsud Sonaatidest ja Partiitadest

L.Bouwer – Etudes simples (1-5)Schott

M.Carcassi – Palad kitarrikooli lisast (25-32)

J.Sagreras – Etüüdid kitarrikooli II osast (21-34)

VANEM ASTE

V klass

Põhieesmärk. Esteetiliste vaadete arendamine. Muusikateooria teadmiste avardamine.

Muusikateooria. Kromatism ja alteratsioon. Modulatsioon ja transponeerimine. 2- ja 3-osaline lihtvorm. Renessansiaja lautomuusika.

Töö instrumendiga. Mängutehnika arendamine. Vibraato kitarril. Kitarri kõlaefektid (rasqueado, kunstlik flažolet). Töö heli ja tämbriga. Rondovorm.

Tehniline ettevalmistus.

A.Segovia C-duur, D-duur, E-duur 2-s oktaavis ja kadentsid.

Õppeaasta jooksul 2 heliredelite arvestust (heliredel ning etüüd).

Õppeaasta jooksul mängida. 2-4 etüüdi erinevale tehnikale, 5-6 pala, paar teost iseseisvalt, suurvorm (variatsioonid või rondo).

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – polüfoonia ja pala.

2. akadeemiline kontsert – pala (Eesti helilooja).

V klassi lõpetamisel peab esitama suurvormi ühe osa (rondovorm).

Tasemenäited.

F.Carulli Rondo kitarrikoolist

F. Molino – Six Rondeaux op.11

L.Milan – 6 Pavaani (*Ricordi*)

N.Koškin – „Maskeraad“

F.Tarrega – Estudios (1-10)

VI klass

Põhieesmärk. Muusikaalaste teadmiste kujundamine homofoonias ja polüfoonias vormide alal.
Muusikateooria ja töö instrumendiga. 17.saj.tantsusüit. Barokkmuusika ja selle kaunistused. *Chitarra spagnola, rasgueado* mängustiil. Sonaadivorm.

Tehniline ettevalmistus: C-duur, G-duur, D-duur; a-moll, e-moll, h-moll erinevate rütmifiguuridega (A.Segovia aplikatuuriga).

Kromaatiline helirida I positsioonis.

Legatoharjutused D.Aguado järgi.

Llobeti arpedžoharjutus barrega. Harjutused käte koordineerimisele.

Õppeaasta jooksul 2 heliredelite arvestust (heliredel ning etüüd).

Õppeaasta jooksul mängida: 2-4 etüüdi erinevale tehnikale, 1-2 barokksüiti või erinevaid tantse, suurvorm (sonaat, variatsioonid või rondo), karakterpalu.

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – polüfoonias ja pala.

2. akadeemiline kontsert – pala (Eesti helilooja)

VI klassi lõpetamisel peab esitama suurvormi kaks osa.

Tasemenäited.

A.Diabelli – Sonaat C – duur op.29

F.Molino – Sonaadid op.6

M.Giuliani – 12 Walzer op.57 (7-12)

D.Aguado – Etüüdid kitarrikooli lisast (1-6)

F.Sor – Etüüdid op.44 (10-24)

VII klass

Põhieesmärk. Kontsertkava koostamine ja lõpueksamiteks valmistumine. Iseseisva töö harjumuste kujundamine.

Muusikateooria ja töö instrumendiga. J.S.Bachi ja tema kaasaegsete lautomuusika (S.L.Weiss) esitamine. 20.saj. kitarimuusika interpreteerimine. Suurvorm (sonaat). Kunstlikud flažoletid koos saatel.

Tehnilised ülesanded. Heliredelid C-duur ja c-moll barrega. Kromaatika ühel keelel. Barreharjutus liikuva barrega (F.Tarrega).

Õppeaasta jooksul 2 heliredelite arvestust (1. - heliredel ning etüüd, 2. - heliredel).

Õppeaasta jooksul mängida: suurvorm, J.S.Bachi või tema kaasaegse lautosüit või 2-3 osa sellest, 2-4 etüüdi, 3-4 pala (sealhulgas 20.saj. kitarriteos).

Esinemised:

1. akadeemiline kontsert – 2 erineva karakteriga pala.

VII klassi lõpueksamil esitada suurvorm, polüfoonias (J.S.Bach, S.L.Weiss või R.de Visee) ja pala.

Tasemenäited.

N.Paganini – 37 Sonaati (13-20) Chanterelle

S.Molitor – Sonate op.7 *Klassiker der Gitarre* (I) lk.4-10

J.S.Bach – tšellosüitidest (BWV 1007, BWV 1009)

G.A.Bescianello – Sonaadid ja partiitad

F.Sor – Six Valses op.18

F.Tarrega – Prelüüdid (8-19)

L.Bouwer – Preludios epigramaticos no. 1,5,6

A.Lauro – Rregistro (Venetsueela süidist)

M.Carcassi – Etüüdid op.60 (5,9,17-19)

L.Brouwer – Etudes simples (10-15)

IV SOLFEDŽO AINEKAVA

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes:

- Sisemist kuulmist
- Intonatsiooni täpsust
- Lauluoskust
- Muusikalist kirjaoskust
- Analüüsivõimet

Aine õpetuse käigus tuleks arendada järgmisi oskusi:

I Laulmine.

1. Laulmiseks vajalikud algteadmised
2. Astmetaju arendamine
3. Heliredeli laulmine
4. Solfedžeerimine
5. Mitmehäälsuse arendamine

II Rütm

Rütmis liikumine
Rütmisilpide omandamine
Rütmiharjutused ühele ja kahele käele
Rütmi koputamine koos taktiviipamisega
Ostinato rütmid – laulusaatega
Saaterütm laulule
Rütmikaanon
Lihtsamad rütmipartituurid

III Suuline analüüs

Rütmianalüüs
Meloodiaanalüüs
Vormianalüüs
Laadi ja/või helistiku analüüs
Intervallide analüüs
Akordide analüüs
Dünaamika analüüs

IV Diktaat

Meloodiline diktaat
Rütmidiktaat
Mäludiktaat
Kiirusdiktaat astmete tabamiseks

V Improvisatsioon

1. Meloodia improvisatsioon
2. Rütmi improvisatsioon
3. Saate improvisatsioon

VI Itaaliakeelsed oskussõnad

tempode nimetused
tempomuutused
dünaamika
iseloomu väljendavad sõnad

- Läbivõetud teemade süvendamine ja kinnistamine jätkub igal järgmisel õppeaastal kuni lõpuklassini.

NOOREM ASTE I (I-II KLASS)

I klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, taktimõõdud)

I MEETRUM, RÜTM, TEMPO, MUUSIKALINE VORM

- Rõhulised ja rõhutud taktiosad.
- Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordamismärk.
- Taktimõõdud $\frac{2}{4}$ ja $\frac{3}{4}$.
- Noodivältused ja pausid:

tervenoot	tervepaus
poolnoot	poolpaus
veerandnoot	veerandpaus
kaheksandiknoot	kaheksandikpaus
- Rütmid ja rütmisilbid TA-A-A, TA-A, TA, TI-TI
- Eeltakt
- Dünaamikatähised (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo)
- Fermaat
- Muusikalise vormi taju arendamine (küsimus - vastus)

II NOODIKIRJA ALGTEADMISED

- Noodijoonestik ja abijooned, nootide asukohad noodijoonestikul ja abijoontel, noodivarte õigekiri
- Viiulivõti, nootide tähtnimed

III HELISTIKUD

- Laadid: duur ja moll
- Astmed ja astmetaju väljaarendamine.
- Eakohased ühehäälsed laulud, harjutused, kaanonid.
- Improvisatsioon.

IV DIKTAAT

- Suuline mälu- ja rütmidiktaat. Pikkus 2-4 takti.

V LAULMINE

- Tuttavate lastelaulude laulmine
- Kaanonite laulmine
- Lühikesed suulised diktaadid

VI RÜTMIKA

- Liikumisega (rütmikaga, tantsuga, pantomiimiga) seotud võtete harjutamine.
- Muusika kuulamine ja analüüs.

Ia klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine

- Muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamine
- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms)
- Lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamine

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4 = C$. Taktiviipamise skeemid.
- Noodivältused ja pausid:
Kuueteistkümnendiknoot ja – paus.
- Rütmid ja rütmisilbid TI-RI-TI-RI, / TI-TI-RI, TI-RI-TI/. Punkt noodi järel TA-I-TI.
- Tempotähised (largo, moderato, presto)
- Muusikalise vormi taju arendamine laulmise ja muusika kuulamise kaudu (küsimus – vastus, salm – refrään)
- Tempotähised (adagio, andante, allegro)

II NOODIKIRJA ALGTEADMISED

- Abijooned, nootide asukohad abijoontel
- Bassivõti

III HELISTIKUD

- Heliredel ja selle ehitus. Täistoon ja pooltoon, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli
- Duurid C, G, F, D; mollid (loomulik kuju) a, e, d, h
- Duur- ja mollkolmkõla (I astme kolmkõla)
- Meloodia ja rütmi arendusvõtted (kordamine, sekvents, varieerimine, helile tuginemine jne.).

IV DIKTAAT

- Suuline diktaat (2 takti)
- Diktaat (kuni 4 takti), mängitud erinevate pillidega
- Mäludiktaat
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktataat astmenumbritega

V LAULMINE

- Helistike laulmine
- Kolmkõlade laulmine helistikus
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh lastelaulud)
- Lühikesed suulised diktaadid

VI RÜTMIKA

Meetrumitaju arendamine erinevate rütmimängude ja harjutuste abil.

II klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise ja tonaalsuse tunnetuse arendamine

- Muusikateooria algtõdede omandamine (noodikirja algteadmised, ilma võtmemärkideta ja väheste võtmemärkidega helistikud, taktimõõdud jms)
- Lihtsa muusikalise teksti üleskirjutamine

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Taktimõõdud $2/4$, $3/4$, $4/4 = C$. Taktiviipamise skeemid.
- Punkt noodi järel. Punkteeritud rütmid.
- Pidekaar
- Rütmid ja rütmisilbid TAI-RI

II HELISTIKUD

- Kuni kahe võtmemärgiga helistikud, paralleelhelistikud, molli loomulik jja harmooniline kuju
- Toon ja pooltoon. Heliredeli ehitus.
- Transponeerimine suuliselt ja kirjalikult (aste üles ja alla), kordamise varieerimise ja sekventsia mõisted
- Duur- ja mollkolmkõla. Kolmkõlade tähistused helistikus (I) ja väljaspool helistikku: „M” - duurkolmkõla ja „m” - mollkolmkõla

III INTERVALLID

- Priim, sekund, terts kvart, kvint, oktav

IV DIKTAAT

- Suuline diktaat (2 takti)
- Diktaat (kuni 4 takti), mängitud erinevate pillidega
- Mäludiktaat
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat

Diktataat astmenumbritega

V LAULMINE

- Helistike laulmine
- Kolmkõlade laulmine helistikus
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh lastelaulud)
- Lühikesed suulised diktaadid

NOOREM ASTE II (III-IV KLASS)

III klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikateooria algtõdede täiendav omandamine (sh lihtintervallid ja algteadmised akordidest lisaks duur- ja mollkolmkõlale)
- Muusika noteerimise oskus
- Meloodiale saatebassi leidmine (edasijõudnutel ka akordide leidmist)

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 3/8 taktimõõt.
- Täiendavad rütmigrupid kuueteiskümnendiknootide ja -pausidega
- Ühe- ja kahepartiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused

II HELISTIKUD

- Kolme märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll)
- Põhikolmkõlad astmetähistusega I, IV ja V. Tutvustavalt funktsioonide nimetused
- Tähtharmoonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla)
- Tutvustavalt kõrvalastmete kolmlõlad
- Lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine)

III INTERVALLID

- Kõik lihtintervallid
- Intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus

IV DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

V LAULMINE

- Põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis
- Helistike laulmine
- Intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud)

VI LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused
- Omaloodud rütmiostinaatod ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale

IV klass

PÕHIEESMÄRK:

- Astmetaju arendamine laulmise ja muusikalise kuulmise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muusikalise kuulmise arendamine
- Muusikareooria algtõdede täiendav omandamine (sh lihtintervallid ja algteadmised akordidest lisaks duur- ja mollkolmkõlale)
- Muusika noteerimise oskus
- Meloodiale saatebassi leidmine (edasijõudnutel ka akordide leidmist)

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 3/8 taktimõõd (edasijõudnutel ka 6/8)
- Täiendavad rütmigrupid kuueteiskümnendiknootide ja -pausidega
- Edasijõudnutel soovituslikult triool ja süntkoop
- Ühe- ja kahepartiiga (ühe- ja kaherealised) rütmiharjutused

II HELISTIKUD

- Nelja märgiga helistikud (duur ning loomulik ja harmooniline moll)
- I kolmkõla pöörded tähistusega I6 ja I64, nende ehitamine
- Dominantseptakord astmetähistusega (V7) ja koos lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- Tähtharmonia akordimärkide tutvustamine õpitud akordide ja helistike piires (duur- ja mollkolmkõla, V7)
- Lihtsatele lauludele põhikolmkõladel põhineva saate leidmine (bassi või akordi lisamine)

III INTERVALLID

- Kõik lihtintervallid
- Intervallide suurus toonides, harmooniliste ja meloodiliste intervallide äratundmine kuulmise põhjal, nende laulmine ja määramine helistikus

IV DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)

V LAULMINE

- I kolmkõla pöörete ja põhikolmkõlade laulmine duuris ning harmoonilises mollis
- V7 lahendusega I laulmine duuris ja harmoonilises mollis
- Helistike laulmine
- Intervallide ja akordide laulmine õpitud helistikes
- Kaanonite laulmine
- Astmenumbritega laulmine
- Noodist laulmine (sh kahehäälsed harjutused ja lastelaulud)

VI LOOMING JA IMPROVISATSIOON

- Omaloodud meloodia- või rütmiharjutused
- Omaloodud rütmiostinaadod ja põhikolmkõlade saated antud meloodiale

IV KLASSI ÜLEMINEKUEKSAM

Üleminekueksamis kasutatavad laadid on kuni kahe võtmemärgiga loomulik duur ja harmooniline moll, kasutatavad taktimõõdud 2/4 ja 3/4

I KIRJALIK

1. Astmediktaat 8 nooti. Esitatakse meetrumiivabalt, mängitakse 2-3 korda. Õpilane kirjutab noodid üles vahetult mängimise ajal.
2. Diktaat 4 takti, ilma eeltaktita. Võib mängida peale klaveri ka mõne muu pilliga (soovituslikult)
3. Rütmidiktaat 4 takti. Meloodia rütmi üleskirjutamine. Soovituslikult mängida kuni 6 korda, kirjutamise aeg 10 minutit

- Intervallide ja akordide kuulamine. Mängitakse 8 intervalli ja akordi, kõiki 3 korda järjest (esimene kord harmooniliselt, teine kord meloodiliselt, kolmas kord harmooniliselt). Valikus on kõik lihtintervallid, duur- ja mollkolmkõlad ning dominantseptakord (ilma lahenduseeta). Tähistused „M” - duurkolmkõla, „m” - mollkolmkõla, „V7” - dominantseptakord
- Teooria – intervallide määramine etteantud meloodia põhjal.

II SUULINE

Kogu pilet on ühes helistikus, v.a. varemõpitud harjutus

- Heliredeli laulmine
- Samas helistikus kolmkõla pöörete või dominantseptakordi laulmine koos lahendusega
- Võõra harjutuse laulmine
- Varemõpitud harjutuse laulmine
- Rütmiharjutuse koputamine (fikseeritud löökpillipartiina, kasutatakse taktimõõte 2/4, 3/4 ja 3/8)

VANEM ASTE (V-VII)

PÕHIEESMÄRGID:

- Astmetaju arendamine laulmise ja harmoonilise kuulamise kaudu
- Hääle ja lauluoskuse arendamine
- Muuusikateooria omandamine
- Muuusika noteerimisoskuse arendamine

V klass

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- 6/8 taktimõõt. Rütmi grupid kuueteistkümnendiknootidega. Grupeerimine.
- Sünkoop, triool, pidekaarega tähistatavad rütmid.

II HELISTIKUD

- Meloodiline moll
- Kuni viie märgiga helistikud; kvindiring (kuni viie märgini)

III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

IV AKORDID

- Akordide tähistused nii rooma numbrite (astmetähistega) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Põhikolmkõlade pöörded, pöörete tähistamine akordimärkidega
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine akordimärkidega

G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^o
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^ø

- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla

- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia

VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid

VI klass

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Pidega rütmid, triool, süngoop (sh. süngoobid kaheksandikega ja kuueteistkümnendikega)
- 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid
- Tutvustavalt taktimõõdud 2/2, 3/2 ja 6/4

II HELISTIKUD

- Viie märgiga kelistikud (loomulik duur, harmooniline ja meloodiline moll). Tutvustavalt kuue märgiga helistikud; kvindiring kuni kuue märgini.
- Edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika
- Tutvustavalt kromaatilised läbiminevad- ja abihelid
- Mõisted: kaldumine ja modulatsioon

III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine
- Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

IV AKORDID

- Akordide tähistamine nii rooma numbrite (astmetähiste) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Kõrvalastmete kolmkõlad
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või Cmaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^o
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^ø

- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia
- Edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat

VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 - 8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes

VII klass

NÕUDED:

I RÜTM JA TAKTIMÕÕT

- Keerukamad süngoovid ja pided
- Tutvustavalt segataktimõõd ja vahelduvtaktimõõd

II LAADID

- Viie märgiga kelistikud (loomulik duur, harmooniline ja meloodiline moll). Tutvustavalt seitsme märgiga helistikud; kvindiring
- Edasijõudnutele tutvustavalt pentatoonika ja diatoonilised laadid

III INTERVALLID

- Kõikide lihtintervallide kordamine

Intervallide ehitamine helistikuväliselt üles ja alla

IV AKORDID

- Akordide tähistamine nii rooma numbrite (astmetähiste) kui tähtharmonia akordimärkidega
- Kõrvalastmete kolmkõlad
- Diatoonilised septakordid, nende tähistamine tähtharmonia akordimärkidega

C-noodist ehitatud suur mažoorne septakord	CM7 või Cmaj7
D-noodist ehitatud väike minoorne septakord	Dm7
G-noodist ehitatud väike mažoorne septakord	G7
H-noodist ehitatud vähendatud septakord	B ^o
H-noodist ehitatud poolvähendatud septakord	B ^ø

- Tutvustavalt dominantseptakordi pöörded nii duuris kui kaharmonilises mollis koos lahendustega: I pööre V65 ; II pööre V43 lahendusega I; III pööre V2 lahendusega I6
- Kuulmise järgi tuttavale meloodiale akordisaate või saatebassi leidmine

V LAULMINE

- Intervallide laulmine nii helistikus kui antud noodist üles ja alla
- Heliredelite laulmine (loomulik duur, loomulik, harmooniline ja meloodiline moll)
- Akordide laulmine (põhikolmkõlad pööretega, V7 pööretega)
- Harmooniliste järgnevuste laulmine
- Harjutuste laulmin, kaanonid, noodist laulmine, mitmehäälsus.

VI DIKTAAT

- Lühike kirjalik diktaat, mängitud erinevate pillidega
- Lünkdiktaat, mäludiktaat
- Meetrumivaba astmediktaat
- Diktaat astmenumbritega
- Rütmidiktaat (kirjutatakse üles meloodia rütm)
- Saatega meloodia kuulamine, märgitakse üles ainult meloodia
- Edasijõudnutel üksikute altereeritud helidega diktaat

VII JÄRGNEVUS

- Neljahäälsed harmoonilised järgnevused (4 - 8 takti) tähistatuna nii rooma numbrite kui akordimärkidega
- Bassi märkimiseks kasutada araabia numbreid või noteerida see bassivõtmes
- Edasijõudnutega harjutada figureeritud järgnevust
- Soovitus kasutada õppematerjalina tuntud muusikateoseid, k.a. rütmimuusika lugusid.

VII KLASSI LÕPUEKSAM

Diktaadid ja suulised ülesanded on kuni nelja märgiga helistikes, akordide ehitamine kuni viie märgiga helistikes. Kasutatavad laadid on loomulik duur ja harmooniline moll, suulises osas ka meloodiline moll. Kasutatavad taktimõõdud on 3/4, 4/4 ja 6/8.

KIRJALIK OSA

DIKTAADID

Diktaadid 1 ja 2 mängitakse võimaluse korral erinevate pillidega. Üks nendest võib olla klaveriga. Teine diktaatidest on saatega meloodia.

- 1) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 6/8
- 2) Diktaat 4 takti, taktimõõdus 3/4 või 4/4

JÄRGNEVUS

Järgnevus mängitakse võimalusel erinevate pillidega (bass mängitakse harmoonia häälest erineva instrumendiga). Tähistada nii rooma numbritega kui tähtharmoonia sümbolitega. Bass võib olla tähistatud araabia numbritega või noteerida bassivõtmes.

- 3) Järgnevus kitsas seades kuni 5 takti. Akordide valik: põhikolmkõlad pööretega, dominantseptakord põhikujus, vähendatud septakord mollis, II septakoed duuris.

INTERVALLIDE JA AKORDIDE KUULAMINE

- 4) Viie põhiseptakordi kuulamine. Mängitakse 6 akordi, igat kolm korda (harmooniliselt, meloodiliselt, harmooniliselt)

Näide: Tee ristike kuulnud akordi ette!

akord	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Dominantseptakord e väike mažoorne septakord (7)				x		
Suur mažoorne septakord (Maj7/M7)		x				

Väike minoorne septakord (m7)	x				x	
Vähendatud septakord (°)						x
Poolvähendatud septakord (ø)			x			

5) Intervallide ning kolmkõla ja selle pöörete kuulamine. Mängitakse 6 intervalli või akordi, kõiki kaks korda (harmooniliselt ja meloodiliselt)

Näide: Tee ristike kuuldu intervalli või akordi ette!

akord/int.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
M6			x			
m64						x
s.7					x	
v.6	x					
p.4		x				
s.3				x		

AKORDIDE MÄÄRAMINE JA EHITAMINE

6) Määrata ja ehitada 4 akordi: kaks akordi tähtharmonia märgistuse põhjal ja kahele akordile leida tähtharmonia märgistus.

SUULINE OSA

1) Heliredeli laulmine (loomulik duur, harmooniline või meloodiline moll), lisaks valik akordidest: põhikolmkõlad pööretega ja V7 pööretega

2) Intervallide laulmine – laulda kaks lihtintervalli antud noodist üles ja alla

3) Ühehäälse rütmiharjutuse koputamine (kuni 8 takti). Kasutatavad taktimõõdud 3/4, 4/4, 6/8, 2/2

4) Tundmatu harjutuse laulmine

LISA-AASTA(D)

- Liittaktimõõdud
- Laadid
 - Harmooniline duur
 - Diatoonilised laadid. Pentatoonika. Vahelduv laad
 - Modulatsioon ja kaldumine
 - I järgu sugulushelistikud
- Intervallid
 - Suurendatud ja vähendatud intervallid
- Akordid
 - Kõrvalastmete kolmkõlad
 - Diatoonilised septakordid
- Diktaat
 - 1 – 2 hääline (kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon)

Kui lisaastme õpilasel on edaspidi kavas jätkata õpinguid mujal, tuleb solfedžo ainekava koostamisel silmas pidada vastava õppeasutuse sisseastumiskatsete nõudeid.

Individuaalset programmi võib rakendada ka muul erijuhul.

V MUUSIKALOO AINEKAVA

Noorema astme ainekava

III ja IV klass

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu. Muusikaline heli, selle omadused. Muusika väljendusvahendid: meloodia, harmoonia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, faktuur. Muusikapala analüüs muusika väljendusvahendite põhjal.

Eesti rahvamuusika. Rahvalaulud. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Vokaalmuusika. Häälerühmad. Soololaul. Ansamblid. Koorid, nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Pillide ajalugu. Sümfooniaorkestri pillid pillirühmade kaupa. Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja –orkestrid.

Instrumentaalmuusika lühizanrid. Etüüd, nokturn, marss, prelüüd jm.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Peotantsud. Karaktertantsud. Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operett. Muusikal.

/Kirikumuusika. Missa, reekviem, oratoorium, passioon, kantaat./

Helitööde ülesehitus, muusikaline vorm. Kahe- ja kolmeosaline vorm. Liht- ja liitvorm. Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm.

Programmiline muusika.

C.Saint-Saëns “Loomade karneval”

S.Prokofjev “Petja ja hunt”

B.Britten „Orkestrijuh”

E.Grieg “Peer Gynt”

M.Mussorgski “Pildid näituselt”

P.Tšaikovski “Aastaajad” („Neli heldet haldjat”) – pillide kinnistamine

P.Tšaikovski „Laste album” („Võluvitsa vägi”) – muusikateose vormi analüüsi kinnistamine

/A.Vivaldi “Aastaajad”/

Vanema astme ainekava

V klass

Sissejuhatav teema. Vanaaja muusika. Antiikkultuur.

Keskaeg. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütllaul.

Renessanss. Ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: madrigal, ballata. Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillid.

Barokk. Ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloostus, tähtsamad žanrid. Barokkooper. Tuntumad heliloojad maade kaupa.

J.S.Bach. Inventsioonid, prelüüdid, fuugad. Oreli- ja orkestriteosed. Vokaalmuusika.

Klassitsism. Ajastu üldiseloostus, võrdlus barokiga. Uued žanrid. Sonaadivorm, sonaaditsükel. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Viini klassikaline koolkond.

J.Haydn. Klaverilooming. Sümfooniline looming. Instrumentaalkontsert.

W.A.Mozart. Klaverilooming. Sümfooniline looming. Ülevaade ooperiloomingust. “Reekviem”.

L.van Beethoven. Helikeele erinevus võrreldes Haydni ja Mozarti loominguga. Klaverilooming. Sümfooniline looming.

VI klass

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstiliikides. F.Schubert. F.Chopin. /R. Schumann, F.Liszt, H.Berlioz. jt /

Põhjamaade rahvusromantism. E.Grieg, J.Sibelius, /H.Alfen, C.Nielsen. /

Vene romantikud. M.Glinka tähtsus Vene klassikalise muusika rajajana.

“Võimas Rühm”. A.Borodin, M.Mussorgski, N.Rimski-Korsakov.

P.Tšaikovski. Klaveriteosed. Sümfooniline looming. Balletimuusika.

/ S.Rahmaninov, A.Skrjabin. /

20.saj. uued suunad muusikas. Hilisromantism. G.Mahler, R.Strauss.

Impressionism, ekspressionism. C.Debussy, M.Ravel, A.Schönberg.

Neoklassitsism. C.Orff, I.Stravinski.

20.saj. esimese poole muusika USA-s, Venemaal. G.Gershwin, S.Prokofjev, D.Šostakovitš.

20.saj. teise poole muusika. Avangardism, minimalism, postmodernism. J.Cage,

P.Boulez, P.Glass, S.Reich, A.Schnittke jt.

VII klass

Sissejuhatav teema Eesti muusikasse. Eesti professionaalset muusikakultuuri mõjutanud tegurid. Vanem ja uuem rahvalaul.

Eesti rahvuslik ärkamisaeg 19.saj. II poolel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus. J.W.Jannseni tegevus. Esimesed üldlaulupeod.

Rahvusliku heliloomingu rajajad. A.Kunileid, A.Thomson, Fr.Saebelmann, K.A.Hermann.

Esimesed professionaalsed heliloojad. J.Kappel, M.Härma, K.Türnpu.

Aleksander Läte. Tähtsus sümfoonilise muusika arengus. Muusikaline tegevus.

Rudolf Tobias. Artur Kapp. Esimesed kompositsioonilase eriharidusega heliloojad. Tähtsus sümfoonilise muusika arengus. Esimesed oratooriumid.

Mart Saar. Cyrillus Kreek. Rahvusliku koorilaulu areng. Rahvaviiside arendusvõtted. M.Saare klaveripalad ja soololaulud. Vaimulikud rahvaviisid C.Kreegi loomingus. “Eesti reekviem”.

Ülevaade eesti ooperist ja balletist. E.Aav, E.Tubin jt.

Heino Eller. Põhjamaise helikeele taotlused instrumentaalmuusikas.

Veljo Tormis. Rahvamuusika kasutamine muusikas. Folkloorne ja mittefolkloorne koorilooming.

Uute muusikaväljendusvahendite areng 20.saj. II poole muusikas. E.Tamberg, J.Rääts, L.Sumera, R.Kangro, E.-S.Tüür, U.Sisask jt.

Arvo Pärt. Erinevad stiilid loomingus (neoklassitsism, avangardism, minimalism).

Noored Eesti heliloojad. H.Tulve, M.-M.Lill, T.Kõrvits, T.Steiner, T.Kozlova jt.

VI KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA

Põhiõppe I klassi õpilastel on üheks rühmaõppetunniks kooslaulmine. Läbi laulmise, mängimise, rütmika ja pillimängu arendatakse laste emotsionaalsust, eneseväljendus-, kontsentreerumis- ja kooslaulmisoskust, improvisatsioonilisust jne. Koos laulude õppimisega mõeldakse välja ka saateid nii rütmi- kui plaatpillidel ja käsikelladel, rütmilist liikumist muusikas jne. Õpilased õpivad kuulama ning juhtima oma häält ning see toetab edaspidi solfedžo õppeainet.

Arvestuslik esinemine toimub I ja II poolaastal 1-2 lauluga.

Ansamblimängu eesmärgiks pilliõppes on arendada koosmusitseerimist ja ansamblitunnetust. Kinnistatakse pilliõpetuse tunnis õpitut, arendatakse muusikalist maitset ning kollektiivset loomingulist distsipliini.

Ansamblitundi eraldi õppeainena antakse õpilastele 0,5-1 tund nädalas. Individuaalne lähenemine programmile vastavalt õpilas(t)e võimetele. Hindeline esinemine toimub üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga.

I-II klassis soovitatav mängida ansamblit pilliõpetuse tunnis koos õpetajaga.

Repertuaarinäited:

I-II klass

J.Duarte, C.Hand – Kogumikud

A.Vinitski – Laste džässialbum I

H.J.Teschner – Fridolins (Reisetagebuch 2)

III-V klass

C.Machado – Modinha Brasilcira

M.Linnemann – Zwei Gitarren Auf Reisen

P.Prints – Ballaadid ja prelüüdid

VI-VII klass

C.Machado – Modinha Brasilcira

M.Linnemann – Zwei Gitarren Auf Reisen

Ia-VII klassi õpilased, kes ei osale kitarriansamblis või mõnes muus ansamblikoosseisus, osalevad 1-2 õppetundi nädalas laulukooris.

VII SAATEKLASSI AINEKAVA

Saateklassi tund VII klassi kitarriõpilastel 1 tund nädalas.

- Tähtsüsteemi kasutamine lihtsamates saadetes.
- Erinevate rütmide, rütmifiguratsioonide ja stiilidega tutvumine.
- Muusikapalade harmooniline analüüs.
- Väljakirjutatud saade instrumendile või laulusolistile.
- Improviseerimisvõime arendamine – mälu järgi tuttavate meloodiate mängimine, meloodiale saate loomine kuulmise järgi või akordimärke kasutades. Meloodia arendamine koos harmooniaga.

Repertuaarivalik vastavalt õpetaja ning ka õpilase soovidest lähtuv. Arvestuslik esinemine toimub akadeemilisel kontserdil II poolaastal, kus mängitakse noodist 1 varem ettevalmistatud pala ning 1 kohapeal ettevalmistatud pala.

VIII LISAPILLI AINEKAVA

Lisapillina saab õppida klaverit, akordioni, viiulit, tšellot, flööti, saksofoni, klarnetit, trompetit, trombooni ja löökpille. Lisapilli on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Lisapilli õpetamisel kasutatakse vastava pilli üldõppe ainekava või eraldi lisapilli ainekava (üldklaver, üldlöökpill), lähtudes õpilase individuaalsusest ning võimetest. Hindeline esinemine toimub alates lisapilli õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga. Tehnilisi arvestusi ei ole.

IX ÜLDKLAVERI AINEKAVA

Üldklaverit on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Hindeline esinemine toimub alates üldklaveri õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 1-2 palaga. Tehnilisi arvestusi ei ole.

Üldklaverit õppides peab õpilane omandama esmased klaverimänguvõtted ja lehest lugemise oskuse.

Õpetaja ülesanne on anda õpilasele õige arusaam teose sisust, ajastust (stiilist) ja aidata omandada vajalikud tehnilised võtted teose esitamiseks. Igale õpilasele lähenetakse individuaalselt, arvestades tema võimeid ja oskusi. Kavade koostamisel tuleb õpilasele tutvustada eri karakteriga teoseid, juhtida tähelepanu muusikalistele fraasidele, tempodele ja dünaamikale.

Õpilastele, kellel on juba olemas eelnev klaverimängukogemus, võib anda suuremaid ülesandeid.

Õpilase arengu kiirendamiseks peaks püüdma läbi võtta võimalikult palju repertuaari, eesmärgiks kasvatada õpilases iseseisvat mõtlemis- ja töötamisvõimet.

Tasemenäited:

I õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 1 ja 2

J.Haydn – Menuett

H.Sarmanto – Elevandipoja blues

D.Šostakovitš – Marss

II õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 12 ja 17

R.Kangro – Kurb printsess

J.S.Bach – Menuett a-moll

H.Purcell - Aaria

III õppeaasta

C. Czerny-H. Germer – Etüüdid nr 27 ja 31

M.Kuulberg – 11 klaveripala lastele

P.Tšaikovski – Itaalia lauluke

D.Cimarosa – Sonaat d-moll ja G-duur

IV õppeaasta

E.Grieg – Valss

J.S.Bach – Väike prelüüd C-duur, II osa

E.Tamberg – Tuhkatriinu tants

C. Czerny – Etüüd op.139 nr.100

V õppeaasta

J.S.Bach – Kahehäälneline inventsioon C-duur

A.Põldmäe – Vihmas ja päikeses

C. Czerny – Etüüd op.718 nr.19

E.Sarmanto – Boogie-woogie

X ÜLDLÖÖKPILLI AINEKAVA

Üldlöökpille lisapillina on võimalik õppida alates III klassist 1 tund nädalas. Üldlöökpillina õpitakse mängima trummikomplekti.

Hindeline esinemine toimub alates üldlöökpilli õppimise teisest õppeaastast üks kord õppeaastas, II poolaastal 3 erineva rütmiga.

Ainekava läbimisel arvestatakse õpilaste vanuselisi ja individuaalseid iseärasusi.

I õppeaasta

Omandada õige pulkade valik, trummide asendi paikapanek.

Eesmärgiks on liikumiskoordinatsiooni arendamine. Käte ja randmete töö, löökide omandamine. Pedaali kasutamine. Hi-hat'i kasutamine.

Mängida erinevais harjutusi ja lihtsamaid rütme.

Õppeaasta lõpus peab oskama esitada kahte erinevat rütmi – polka ja beat.

II õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit läbi erinevate harjutuste. Mängida variatsioone basstrummile.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – valss, rock, beat.

III õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit. Kasutusele võtta sünkopeeritud rütmid basstrummil. Mängida variatsioone soolotrummle. Teha tutvust swing-rütmiga.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – beat, swing, disco.

IV õppeaasta

Täiendada tehnilist pagasit. Kasutusele võtta erinevaid breike (üleminekuid). Mängida 2-taktilisi rütmikombinatsioone.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi koos breikidega – rock, beat, swing.

V õppeaasta

Tutvustada ladina-ameerika rütme. Tutvustada ja kasutada erinevaid löökpille – marakas, tamburiin, kastanjetid jm.

Õppeaasta lõpus esitada 3 erinevat rütmi – rumba, samba, bossanova.